

MUNDO GRÁFICO

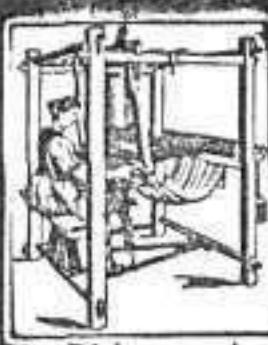
RENA MILLER

Bella artista inglesa

20 CENTS

Comprad la sederia

Suiza



franco de porte y derechos a domicilio: Crespones, Cotelé, Chinés, Escosese, Duquesa, Crespones de China, Moselina Suiza, en blanco, negro y color desde Pst. 1.45 por metro, Terciopelos, Felpa, Velludo. Trajes y Blusas Bordadas. Pidanse hoy mismo las muestras de nuestras ultimas novedades que enviamos gratis y franco. Schweizer & Co., Lucerna L27 (Suiza)



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantia dos años. Carmen, 23. Antiguas covachas del Carmen. Se componen máquinas de escribir

ABANICOS japoneses perfumados, con y sin cascabeles. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

RAMOS



Especialidad en bisoños. Pelucas, transformaciones. Se tiñen las canas, por difícil que sean. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. HUERTAS, 7.

Después de las enfermedades tomad

Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

TÓNICO EXCELENTE



Sp.P. 713 En todas las Farmacias

BALNEARIO DE LIÉRGANES

Para curar los catarros de la laringe, bronquios y pulmón y la propensión a contraerlos, no hay nada mejor y más seguro que las aguas de Liérganes. Grandes reformas. Garage, Giro postal, Telégrafo y ferrocarril. Pedid la guía al Administrador.



Muebles y Novedades para Escritorios

Gran surtido en Muebles y Novedades prácticas

Pidase el Catálogo general N.º 8 (1911) a Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: FELIX ALONSO-MISOL, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pidanse los folletos que contienen instrucciones detalladas, reglamentos y programas. Grandes Premios y Medallas de Oro en las Exposiciones Internacionales de Milán, Barcelona y Londres de 1913. Magdalena, 2, 2.º Madrid

FABRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27 MADRID



VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR. PIDASE CATÁLOGO.

MANZANILLA DE LOS PIRINEOS

MARCA PUEYO (BERDON), PANTICOSA (HUESCA). Anticolerica por excelencia, estomacal, reguladora de las funciones intestinales. Una caja para 200 tazas 2 pesetas. Se remite a provs. por 2'75. Herboristería de Llorenç, Jardines, 18. Madrid.

PEELE

LOS CELEBRES PREPARADOS DEL SABIO DERMATOLOGO ALEMAN DR. LEHMAN

Gran Premio y Medalla de Oro en las Exposiciones Internacionales de Higiene de París, Londres y Génova

"LOTION PEELE"

Automassage Liquide

quita por completo las arrugas, manchas, pecas, barros, erupciones, paño de embarazo, etc., dando al cutis, sin pintarlo

Hermosura Juvenil Eterna

Pesetas 10 el frasco y 5,85 medio frasco.

"POLVOS PEELE"

Blancos, Rosa y Rachel. Preparación vegetal. Completamente pura. Caja, 5



Concesionario exclusivo universal: ERNESTO LÖWENSTERN 31, Sagassa, MADRID

"HIERBINA PEELE"

Radio-activa vence por completo la OBESIDAD disolviendo las grasas. Por su composición y radio-actividad es el único remedio para devolver al pecho una firmeza ideal y conservarla, (Uso externo) Pesetas, 8,50 el frasco

Venta al por mayor para España: Pérez, Martín y Cia., Madrid y Barcelona

Depósitos en: París, Galeries Lafayette; London, Harrods Ltd. Brompton Road; Argentina, L. Seguí, 345, S. Martín, Buenos Aires.-CHILE, J. Llamazares, Santiago. Puerto Rico, Bird y Barceló, Fajardo.

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA
NOCTAMBULISMO

A la campaña—hasta ahora ineficaz—emprendida por algunos beneméritos literatos contra la lidia de reses bravas, ha seguido la censura implacable contra la algazara nocturna. Todos los años por estos días se inicia la protesta; es secundada con más o menos energía por una parte del vecindario, que suscribe peticiones y quejas y, una vez acabadas las verbenas, se pasa a dilucidar otro asunto. En verdad son muchos y complejos los que solicitan la atención del lector. También la tarea fué estéril, porque se pensó en un fenómeno social lamentable, pero se dejó intacta su verdadera causa.

Y la causa es la inferioridad mental, la ineducación de las masas, que en pocas cosas se ve tan patente como en la afición al noctambulismo. Dime lo que trasnochas y te diré quién eres: he aquí una máxima que no puede ser contradicha por higienistas ni por pedagogos. Claro es que cuanto aquí se consigna no va con todos los trasnochadores. Pero *exceptio confirmat regulam*.

Ante todo, el hombre noherniego, el noctámbulo, el trasnochador impenitente, ignora el valor de la luz; no consulta a su médico y, si lo hace, este aparenta ignorar también la acción de los rayos solares sobre el cuerpo humano, si es que no se halla en tal orden de conocimientos a la altura de su cliente. Son pocos los galenos cuya primera y más imperiosa ordenanza consiste en instalar al enfermo en lugar ventilado y claro. La mayoría pulsa, diagnostica, receta, prescribe y deja al paciente en el más tenebroso de los tugurios. En cuanto a la acción terapéutica de la luz se olvida o se desconoce totalmente. Entretanto, las Revistas modernas de higiene y de patología claman en vano. Inútil es que digan que de doscientos tuberculosos sometidos a la acción de los rayos del sol han podido curarse los doscientos. En vano insisten en citar experiencias acerca de la curación del cáncer y aun de la gangrena por la aplicación de los rayos solares directos. Nadie les hace caso. Quien de ningún modo colocaría un tiesto en lugar obscuro, convencido de que a las pocas horas desfallecería y enfermaría gravemente la planta, no vacila en permanecer encerrado toda la mañana en una alcoba tétrica y en salir por la noche a divertirse entre sombras o iluminaciones malsanas que solo pueden parecer espléndidas a quien no las ha visto ser ensayadas en pleno día y ha observado su contraste con la iluminación natural.

El cerebro inferior, incapaz de percibir la armonía y el equilibrio de las perspectivas serenas, de analizar detalles y comparar juicios, será subyugado siempre por las grandes excitaciones intermitentes que afectan a circunvalaciones aisladas; tales los gritos destemplados, los sonidos duros y penetrantes en lo que respecta al oído, los colores enteros y los puntos luminosos, destacándose en fondo de tinieblas, por lo que hace a la vista y las trágicas sacudidas por lo que atañe a la emotividad. El salvaje primitivo, indiferente ante la mejor acordada orquesta, se entusiasma ante el eco de los instrumentos metálicos o los sonidos de pocas vibraciones como los del gong o el tan-tan. Sus ojos que no pueden discernir ni las bellezas de las líneas ni menos las de las proporciones, se animan ante los encendidos trapos que flamean, las indumentarias policromas más absurdas y el brillo de los espejuelos y las joyas falsas. Sus diversiones no pueden ser las del hombre civilizado, sino las que bruscamente le sobrecogen y agitan como las fiestas de peligro y de

LITERATOS ESPAÑOLES



D. JUAN GONZALEZ OLMEDILLA
Notable literato, autor del interesante libro "La llave de oro", publicado recientemente
FOT. ALFONSO

sangre. Estos hechos, tan repetidos por Spencer, han sido comprobados antes y después por varias generaciones de psicólogos.

La iluminación de las grandes urbes atrae a los noctámbulos como a los salvajes los espejuelos o como a las aldeanas incultas el refajo amarillo o bermellón y los collares de ámbar y coral. Es el deslumbramiento de la retina por muchos focos luminosos aislados, que no dejan ver nada bien pero que, sobre un fondo de obscuridad, producen la sacudida emotiva necesaria a las sensibilidades mediocres. «¡Qué bonita es la población de noche!» les oiréis decir. La fotografía les desmiente mostrándoles pruebas borrosas, con fondos informes, sobre las cuales aparecen puntos blancos de la más absoluta fealdad. Pero el noctámbulo sigue engañándose. Esa es la sensación capaz de percibir, porque es la primitiva. ¿Que no se ven detalles ni líneas? Mejor. Menos trabajo para el cerebro.

Por eso al pueblo trasnochador le agradan los gritos y las algazaras. Es el mismo fenómeno. Un cuarteto de Beethoven o de Mendelshon no está hecho para todos los apéndices auriculares; un grito desgarrado sí, porque es más simple y sobre todo, más enérgico. El Partenon puede no despertar a un cerebro embrionario o dormido; un foco rojo o una llamarada de magnesio es un latigazo a que pocos sesos resisten. El pueblo trasnochador será siempre alborotador como será

taurófilo; obedece todo a la misma causa. Se dirá que hay artistas noctámbulos; lo son temporalmente y en épocas de verdadera turbación producida por la amargura o por el alcohol o por un ambiente de necesidad. En estado normal nunca.

¿Es preciso decir que en esta ley estriba en gran parte el éxito del cinematógrafo? No busquéis en él la magna complejidad de lo real que cautiva los ojos del pensador y del artista, la infinita variación de matiz de la luz diurna, la amplitud de horizontes de la naturaleza con visión directa, la multiplicación de ideas y de sensaciones que da la contemplación del universo. No. En el cine todo es burdo y primitivo. Para empezar, el campo de visión se reduce a unos cuantos metros; se suprime el color y el sonido; alrededor del espectador todo son tinieblas para que la sensación de las figuras entre, quieras que no. Los asuntos son truculentos o grotescos pero siempre burdos y simplicísimos y se expresan por gestos absurdos y descompuestos ademanes. Las situaciones culminantes y que siempre arrancan aplausos son aquellas en que el héroe corre un peligro que *salta a la vista*, o el traidor es castigado de un modo brutal, o se corre por un camino con velocidad extremada a caballo o en automóvil, o un tren se despeña o se consume en llamas un edificio, o rujen leones, o el tonto rompe escaparates y cestos de huevos. Todo es rigurosamente infantil, para cerebros acompañados de niñería y sensibilidades sin graduación. Las revistas de hechos efectivos aburren; las reproducciones de la vida orgánica hacen hostear. Los grandes metrajes constituyen el éxito. Tres kilómetros de asesinatos y de gestos son el encanto de los noctámbulos como lo son los churros o las copas de Whisky.

Hace falta la exquisitez de un Jhon Lubbock, un Ruskin o un Taine para ver en lo real la línea y el matiz y encontrar belleza incomparable, no ya ante la Jungfrau o el lago de Como, sino en la propia habitación, en los muebles y los libros que nos rodean, en las personas de nuestro trato y en el ritmo de la vida normal. En cuanto a los panoramas interiores, son para las gentes algo así como el persa y el sanscrito. Aun en los plásticos... Mostrad una fotografía del crucero de Burgos, cuanto más pequeña mejor, á vuestras amistades y dirán: ¡Qué bonito es esto! Llevadlas frente al original y os dirán que aquello es de una fealdad aborrecible. Tienen el cerebro nueve por doce o a lo sumo, trece por diez y ocho. Están destinados a oscilar en política, como decía Tocqueville, entre la servidumbre y la licencia. Ver directa y ampliamente las cosas y sin obturador está reservado a muy poquitos oculares.

Y así ¿para qué hablar ni de los toros, ni del noctambulismo, ni del cinematógrafo de melodrama, ni de los gritos de los trasnochadores? El problema es el mismo y muy hondo. No se resuelve con sermones. Es preciso que la raza se perfeccione muy poco a poco; es casi una cuestión de zootecnia. Entretanto la misma poesía tendrá que adaptarse a lo actual y ser un poco pedantesca y burda, con apariencias de cosa sublime y dislocante. Paciencia, amigos: todo se arreglará por ley de orgánica evolución; acaso dentro de algunos siglos..

ANTONIO ZOZAYA

ADVERTENCIA

La Redacción advierte a los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.

CRÓNICAS LITERARIAS

LICITUD DEL JUEGO

PUNTOS SUSPENSIVOS

El Círculo de Actores españoles, que es centro de recreo y asociación benéfica á la vez, ha dado á los periódicos copia de una exposición, mensaje ó carta, dirigido al Sr. Dato, como presidente de la Junta recaudadora de la suscripción Galdós, y me parece que también como presidente del Consejo de Ministros. En este mensaje, los actores explican el hecho de que su sociedad no pueda contribuir con una cantidad mayor ó menor de pesetas efectivas para aquella suscripción, y la razón que alega tiene calidad de indiscutible. No sólo no tienen dinero para hacer regalos, sino que no pueden pagar las pensiones que tenían señaladas á una porción de pobres comediantes, ancianos y enfermos. Leía yo con todo interés este alegato, porque no hay en el mundo adversidad que inspire mayor tristeza que ver al cómico, todo vanidad halagada antaño, acogotado por la vejez, sin aura popular, sin escuchar aplausos y, además, en penuria ó en miseria, cuando me encontré el texto interrumpido por dos líneas de puntos suspensivos.

Me quedé como quien ve visiones, y, seguramente, este mismo efecto le causaría á cuantos, como yo, hayan hecho aquella lectura, y como no hay modo de suponer que la farándula vaya á imponer una ortografía nueva, imaginamos que los actores suplían con aquellos puntos en el documento publicado, algo grave y espinoso que, sin duda, decían con toda claridad en el original entregado al presidente del Consejo. ¿Qué cosa grave podía ser esta?

Un amigo mío, que más que hombre corrido debiera pasar por hombre parado, puesto que consume su vida en el breve triángulo que forman la Puerta del Sol, la plaza de Santa Ana y la esquina de La Equitativa, pero que por no salir de ese perímetro, donde está toda la vida pícaro de Madrid, anda enterado al día de la comidilla cortesana, me explicó que no había cosa más clara y sencilla que aquellas dos líneas de puntos suspensivos, que eran puntos figurados ó puntos representativos de los que el Círculo de Actores echaba de menos alrededor de sus mesas de juego, cubiertas por la autoridad con la envoltura de tela gris que las libra del polvo y de la ocasión de todo provecho. En claro castellano, que en el Círculo de Actores ya no se jugaba y los pobres cómicos viejos comenzaban á padecer hambre y la caja social estaba á dos velas. Y ya que habían tenido la habilidad de aprovechar la ocasión que les brindaba el homenaje á Galdós para irle con el cuento de su verdadera inopia al Sr. Dato, les había faltado valor para decir en público y en letras de molde lo que, sin duda, les parecía lícito, puesto que se lo decían en privado al presidente del Consejo.

A poco, surge el pleito de la licitud ó ilicitud del tiro al blanco en el Retiro, que se practica además en otros parques y recreos, y también aquí aparece otro documento dirigido al Sr. Dato: la dimisión de un alcalde, en la que no hay puntos suspensivos, pero sí fórmulas burocráticas tan añejas como el restablecimiento de la salud quebrantada y el cuidado de los intereses particulares abandonados, que las gentes interpretan á su libre antojo.

Y yo no sé qué es peor en este pleito del juego: si la hipocresía social, que anda con estos tapujos y trampantojos, ó la verdad de la realidad, que en Madrid y en provincias dice á voces que se juega, y cómo se juega, y dónde se juega, y cuánto dinero se da y se reparte mejor ó peor, pero siempre ilegalmente, agravando con ello la ilegalidad de tentar el albur, forzar el envite y entregarse al azar, prohibidos por el Código.

Hace pocos días, un cronista reflexivo, Aguilera y Arjona, pedía en el *Heraldo* que se cons-

truyese en Madrid un gran casino veraniego en que se jugase á todo sabor y con entera libertad, como en San Sebastián y Santander. No es la primera vez que eso se dice y se pide, alegando siempre que el comercio madrileño recibiría con ello grandes beneficios. El asunto es complejo y me parece que ni el Ayuntamiento ni el Congreso serán capaces de tratarlo en sesión pública.

Fundamentalmente hay que hacer una de dos cosas: ó borrar los artículos del Código que declaran delictivo el juego ó hacer que el Código se cumpla. Porque añadir á la ilicitud del juego la injusticia del monopolio y del privilegio, es un colmo de desbarajuste moral. Es un crimen, un verdadero crimen, que se deje morir de hambre á los cómicos indigentes que mantenía la Sociedad de Actores, mientras á los pobres de San Sebastián y Santander se les sustenta con el tributo que paga el juego. Y más todavía que esto, es absurdo, es brutal que el Estado acogote con sus recibos de contribución á cuantos trabajan y producen, mientras deja que el juego, que podía ser una admirable fuente tributaria, tenga que dar su dinero en socaías y en mantener amparadores ilegítimos.

Sucede todo esto por cobardía moral de los gobernantes y los legisladores, por cobardía moral de la prensa y de otras entidades sociales, obligadas por su representación á mantener anhelos de mejoramiento en nuestras sociedades. Si es forzoso claudicar ante la viciosa naturaleza humana, pongamos en ello ó un sentido utilitario que arranque bienes al mal, ó un espíritu de defensa de los prevenciosos, que contrarreste los actuales incentivos que tiene el clandestinaje del delito. Más vale hacer ciudades de placer, donde el que vaya á ellas sepa á lo que va y lo sepan todos los que le vean; ciudades donde todo juego, y todo celestijaje y todo vicio sea lícito, que mantener esta hipócrita mescolanza, que en Madrid predomina ya, donde queda al arbitrio y al capricho de unas autoridades, que cuando no sean venales pueden ser injustas, señalar en qué casino puede jugarse y en cuál no; en qué bar, tupa ó merendero puede explotarse la imbecilidad femenina y en cuáles no es lícito, y en qué teatro puede encanallarse á obreros y á niños con las más groseras liviandades.

Y si esta ciudad de placer libre ha de ser Madrid, séalo en buen hora. No habrá que forzar mucho ya para conseguirlo, y me parece que con el asentimiento y la tolerancia de las altas damas, de la burguesía, del comercio, etc., etc., puesto que nadie protesta del espectáculo indecoroso de las calles más céntricas, llenas á todas horas del día de hampones y meretrices.

DIONISIO PÉREZ

DESESPERANZA

¿Que por qué voy así, con paso tardo, subiéndome lentamente por la vida? Porque tengo la frente dolorida y un haz de penas en mi pecho guardo.

Exhalando cantigas como un bardo y huyendo de ella, que mi amor olvida, ni he de ver cicatriz sobre mi herida, ni busco amores ni placer aguardo.

Y aún me queda que andar un largo trecho antes de alzar mi cruz sobre la pira, y es agrio y brusco mi camino estrecho;

pues donde quiera que mi amada mira allí estoy, con zozobras en el pecho y una canción de amores en la lira.

ENRIQUE LÓPEZ ALARCÓN

EL PEDRISCO

En la ancha Castilla

El dorado esplendor de los trigales se extiende ilimitadamente como un océano de miel. En las hondonadas, donde la tierra conservó más la humedad, grupos de espigas, verdes aún, destacan como esmeraldas en la rica estofa que tejen las cañas altas y apretadas, amarillas, con un amarillito claro de oro nuevo.

El caballo trota penosamente tascando el freno á compás del cabeceo con que ahuyenta las moscas.

En el camino angosto, ahondado como un cauce entre los altos vallados, flota el polvo en el aire denso, quemante como vaho de horno. Grandes nubes pardas, bordeadas de ramas blanquizas, inmóviles en la calma triste y amenazadora del cielo, proyectan una sombra recortada y livida.

Un perrillo desmedrado y lanudo, salta de unos zarzales ladrando furiosamente entre las patas del caballo que, espantado, da un salto de través.

—¡Chito! ¡Chito! ¡Vamos aquí! ¡Le tengo de matar á este condenado animal por ofensivo! ¡Hizo dar mucho espanto al caballo!

El hombre habla desde lo alto del linderón. Es un viejo pequeño, ligeramente encorvado; en el semblante anguloso brillan los dulces ojos pardos, en los que se refleja la paz monótona de la llanura; las líneas firmes de su rostro tostado, parecen talladas en nogal. Tiene una hermosa cabeza ascética, como las de aquellos santos famélicos y torturados que pintó Ribera.

El labriego añade:

—Mal hizo en salir con esta tarde. ¿Va muy largo?

—A Rivas.

—Pues ya puede dar una galopada, no vaya á ser que le coja el nubló; incuba mucho la carga del solano y, como salga el cierzo, me parece que tendremos piedra. ¡Santa Bárbara nos valga, con el campo que tenemos, que da gloria verlo! Ande, ande usted y no embobe en el camino. ¡Vaya con Dios!

El potro, impacientado en la espera, arranca á galope apenas siente la presión de las rodillas.

En una elevación muestra la aldea el confuso amontonamiento de sus casuchas terreneas, vendicadas; agobiadas por la ancha mole dominadora de la iglesia, erguida como un viejo monarca desposeído de su reino, en medio de un grupo de desarraigados siervos.

Las nubes se amontonan, se enlazan fundiéndose en un espeso nubarrón cárdeno y redondeado, semejante á un enorme y horrible vientre. El súbito fulgor de un relámpago zigzagea desgarrando la masa oscura y densa; después, bastante distanciado, suena un trueno cavernoso y largo, prolongando el eco en tableteo ronco, en las peladas lomas del páramo... Aguda y silbadora como una hoja de acero, desgarrando la pesada quietud del aire una ráfaga helada; los sembrados ondulan estremecidos, con un rumor grave y vibrante de las cañas. Los arbolillos de un vivero próximo se abaten sacudidos por la ventolera hasta tocar el suelo con sus cimas...

El galope furioso del caballo arranca haces de chispas en el tosco empedrado de las angostas y tortuosas calles; en el remate de una de las que desembocan en la plaza, muy próxima á la iglesia, la rectoral con su vieja fachada de ladrillo y sus persianas verdes, da una nota alegre que contrasta con la lóbrega vetustez de las casas vecinas, panzudas, derrengadas, con ventanas estrechas como aspilleras, cerrando el paso al aire y á la luz.

Sin apearme, con el puño de la fusta, aporreo la puerta de la mansión sacerdotal.

Una voz ronca responde:

—¿Quién!

—Gente de paz. Abra usted, D. Julián.

—¡Dios me valga! Voy, hombre, voy Seguro que no andas tu muy bien de la cabeza. ¡Dios me valga, y la tarde que has ido á escoger!

Lleva airoosamente el padre cura sus sesenta y ocho años. Es un recio tipo aldeano, fuerte como una vieja encina; las manos oscuras y ásperas como las de un labriego; el cabello espeso y cerdoso. En la faz violácea, abotagada; bailotean unos ojuelos redondos, verdes, preñados de malicias.

—Pasa delante, que ya sabes el camino. ¡Francisco, entra este caballo y cuidalo como si fuese del propio rey.

Un vivo resplandor de llama nos obliga á cerrar los ojos, deslumbrados; simultáneamente, el estampido del trueno, seco y cortado como el de un cañonazo, estremece la casa haciendo tintinear los cristales.

—¡Dios me valga! ¡Francisco, hay que tocar á conjuro! ¡A escape! ¡A escape!!! Si la reliquia de la Santa no hace el milagro, este año no le doy ni un maravedí por las rentas, seor hidalguillo. Voy á conjurar la tormenta; ¿me esperas aquí ó me acompañas?

Salimos. Lentamente, pegándonos á las paredes, recorrimos el corto trayecto que separa á la rectoral de la iglesia. El ímpetu del huracán amenaza arrastrarnos.

En la sacristía, el cura se reviste ayudado por mí; sobre la sotana raída tiendo la vieja capa pluvial de deslucido raso y galoneado mugriento.

Fuera, en el atrio, suena un chasquido seco, y después otro, y otro.

—Ya empezó la pedrea —dice, palideciendo don Julián— ¡Pobre gente! ¡El sudor de todo el año!

Me acerco al ventanal. Gruesos granizos caen violentamente como arrojados por una máquina de guerra, se quiebran en las losas, y los fragmentos, al rebotar, marcan una profunda huella en el enlucido de cal de la tapia frontera.

—¡Dios me valga! Vamos, vamos aprisa ¡Coja usted la caldereta y el hisopo, señor hereje!

D. Julián rodea á su cuello un grueso cordón de seda del que pende la santa reliquia. En un marco de plata de primorosa labra, bajo el cristal ovoide, blanquea sobre el descolorido fondo de terciopelo granate, un trocito de hueso de la bendita Santa Bárbara.

En el fragor de la tormenta, apenas se percibe el doblar acompasado y lento de las campanas.

Un vago murmurio de rezos y llantos llega hasta nosotros, próximos ya á la puerta de la iglesia. En el pórtico está congregado todo el pueblo.

Cuando aparece el sacerdote con la reliquia, el rumor crece hasta convertirse en fuerte clamoreo.

¡Santa Bárbara, salvanos! ¡No nos desampares! ¡Santa Bárbara! ¡Santa Bárbara bendita!

Los rápidos silencios imprevistos, en los que el ansia de la expectación corta la salmodia quejumbrosa, dejan oír distintamente las palabras latinas del conjuro:

Deus qui culpa offenderis, pœnitentia placaris preces populi tui...

Las piedras caen con implacable tenacidad, formando una espesa cortina grisácea.

...Pulsantur campanæ et ab iis qui adesse possunt in Ecclesiam...

Hay una pausa anhelante en la que sólo se oye el fatigoso y entrecortado jadear de los pechos henchidos de sollozos.

Una voz de mujer chillá:

—¡Agua, agua! ¡Ya llueve!

Cien bocas gritan á la vez:

—¡Agua! ¡Agua! ¡Agua de gracia! ¡Agua de gracia!

Copiosa y mansamente cae la lluvia mezclada con algunos granizos. El trueno rueda ya sordo y lejano.

Por el camino, ahondado como un cauce entre los altos vallados, corren las turbias aguas arrastrando las mieses arrancadas en su marcha torrencial. El cieno cubre las espigas tronchadas; parece que alguien las pisoteó rabiosamente. Diríase que por la llanura pasó la furia salvaje de un ejército bárbaro.

Rodeado de nubecillas tenues, de un rojo san-

griento, descendiendo lentamente el sol. Recostado como un dios pagano en su lecho de púrpura, derrama á torrentes su alegre luz sobre los campos devastados.

SINDULFO DE LA FUENTE

ACTUALIDADES PARISIENSES

Puñetazos emocionantes

Los partidarios de la boxe aquí son mucho más intolerantes que los aficionados taurinos de nuestro país.

Ahí sale un partidario del *Cachirulo*, y si éste, en una tarde de fortuna, se atraca de toro, él se limita á tributarle una ovación y á pedir la oreja del bicho.

Aquí no; aquí el que cree que Carpentier, pongo por repartidor de puñetazos, es un Dios superior á Wotan, aquel apreciable señor á quien su familia le daba tantos disgustos, aunque se los daba con música de Wagner, tiene que estar en constante excitación por miedo á que salga otro individuo que sea una máquina de repartir mamporros y le deshaga las apreciables narices al campeón francés.

Ahora, Carpentier ha celebrado un «match» con otro boxeador, y como la cosa ocurre en Londres, había que ver la angustia en que vivíamos aquí, mientras al otro lado del canal se esgrimían los puños!

—¡Dios mío! ¿Qué estará pasando? ¿Qué hora es?

—Las diez y cuarto.

—Lo que dije: á estas horas le ha dado ya un golpe en un ojo. ¡Me mata la incertidumbre!

El *amateur* sale corriendo como si se hubiera enterado de que en la puerta de Saint-Denis repartían chalecos gratis, y no se detiene hasta que tropieza con alguien que tiene cara deportiva.

—La verdad; no me oculte usted nada.

—¿Yo? ¡Caballero! ¿De qué?

—Esa cara que lleva usted es de saber algo.

—Hombre, déjeme usted en paz; de lo que llevo el rostro es de alegría.

—Luego, Smith al segundo *round*...

—No sé una palabra; pero vengo de la estación de despedir á mi señora y gozo pensando en el veranito que me voy á dar solo.

El desengaño es terrible para el aficionado; pero afortunadamente para él, París entero se preocupó aquella noche de lo que ocurrió en Londres, y las noticias se sabían cada cinco minutos.

—¡Ya está! Carpentier ha conseguido darle un puñetazo definitivo al otro en la barbilla.

—Y él, ¿qué ha dicho?

—Creo que ¡recontra! Pero como lo ha dicho en inglés, no se le ha entendido muy bien.

Frente á la redacción de *Le Matin* la gente se hallaba estacionada leyendo los telegramas que allí se iban exponiendo.

—¿Me deja usted pasar?

—No, señor. ¿No vé usted que están fijando las últimas noticias recibidas? ¡Quizá ahí venga el puñetazo final!

—¡Caray, que he dejado á mi señora con un dolor de muelas terrible.

—¡Pues, que se muera! ¿Se cree usted que ahora estamos para ocuparnos de semejante cosa? ¿Eh, no lo dije? ¡Viva Capentier!

Cada noticia favorable al campeón francés era acogida con ovaciones y orejas, y la gente que circulaba por los boulevares se veía sorprendida por el correr de varios zagalones vendiendo á voces extraordinarios de periódicos.

¡Qué agitación! ¡Qué movimiento! Hasta bien entrada la noche la gente no quería ir á acostarse.

—¿Conque de juerga, eh?

—¡Cá, no, señor; pero no podía dormirme sin saber de quién ha sido el mamporro final!

¡Les digo á ustedes que fué una noche emocionante.

Afortunadamente, venció el campeón francés; que si no, ¡se le declara la guerra á los Estados Unidos inmediatamente!...

Paris, Julio, 1914.

A. R. BONNAT

EL SUPLEMENTO DEL "TIMES"

The Times, de Londres, ha publicado un suplemento especial dedicado á España. El articulista no va á descubrir ahora al gran diario londinense: sepa el lector que es el mejor del mundo.

Este suplemento es todo un folleto; suma treinta y seis páginas de doble tamaño que las de MUNDO GRÁFICO y en ellas encierra el periódico inglés todo el problema actual de España, descrito y tratado por plumas tan doctas como las de Rafael Altamira, José Aguinaga, Adolfo Posada, Adolfo Navarrete, general Marvá, José M. Pedregal, Manuel González Hontoria, Joaquín Sánchez de Toca, S. P. Cockerell, Ramón M. Tenreiro, Francisco Acebal, Miguel Salvador, Rafael Domenech, José Gestoso, Diego Pazos, Gumersindo Fernández de la Rosa, José Fernando González, Antonio Flores de Lemus y el marqués de Casa Torres. Claro es, y excusado debiera ser decirlo tratándose del *The Times*, que estos autores discurren sobre los asuntos en que más competentes son, con lo que resulta el suplemento un índice de nuestra patria tal y como es en los tiempos actuales y tal y como se presenta para un no lejano porvenir. Del positivo interés que tienen todos los artículos nada hay que decir, pero sí que descuellan para este pueblo sajón los de Sánchez de Toca, que desenvuelve el problema marroquí; Altamira, que descubre el carácter español y las influencias que en nosotros van ejerciendo las costumbres extranjeras; Posada, que trata de las formas de gobierno central, provincial y local y el problema de la emigración; el general Marvá, que diserta sobre nuestro ejército; González Hontoria, que explica nuestra política internacional; Cockerell, que presenta las consecuencias para España de la expulsión de los judíos; el profesor Gestoso, que sintetiza nuestra cerámica, una de las industrias que más se admiran y se protegen en Inglaterra; Pazos, nombre que quizás desconozca el gran público, pero que representa una autoridad indiscutible en la cuestión agraria, que trata, así como Fernández de la Rosa, en el tema de los viñedos, y Flores de Lemus, que, en siete páginas repletas de números y de cálculos, desenvuelve nuestro problema económico con la competencia que le da el título de catedrático de Economía Política de la Universidad de Barcelona, que ostenta.

Para nosotros, los españoles, con ser todo esto interesantísimo, porque envuelve una lección de cosas que debiéramos conocer y conservar en la memoria, lo es mucho más la parte que el *Times* nos dedica por su propia cuenta, en la que no hay sino un alarde de realidad y de substanciosa doctrina que es preciso tomar en cuenta y agradecer á dicho periódico. Lástima es que no podamos dar cabida á la traducción de esos artículos (algunos ilustrados por el lápiz de Ricardo Marín), empeño que haríamos gustosísimos, á fin de coadyuvar á la mayor educación de nuestra sociedad, que se desconoce á sí misma, y se veía retratada en los trabajos del gran diario inglés. Particularmente, MUNDO GRÁFICO y *La Esfera* se complacen en repetir, por medio de estas líneas, la satisfacción que sienten, y que el articulista ha expresado ya personalmente al *Times* por verse citados y apreciados debidamente y en el justo valor que estas publicaciones alcanzan en el juicio acabado de la prensa española contenido en el suplemento que da lugar á este comentario. Este alarde hecho por *The Times*, en sí muy de apreciar, tiene mayor valer por la enorme circulación mundial que el citado periódico alcanza, aumentada considerablemente desde hace cuatro meses, al reducirse á un penique (diez céntimos) el precio de la publicación. En efecto, la venta diaria del *Times* ha subido en 250.000 ejemplares desde entonces, y su carácter, que continúa siendo el mismo que tanto prestigio y consideración le ha dado á través de los años, se ve reforzado ahora por el aura popular que va rodeando y glorificando al más grande de los periódicos que ven la luz pública.

M. BARROSO

PERSONALIDADES MADRILEÑAS

D. EMILIO ZURANO

—¿A qué político vamos a visitar hoy?—me pregunta el «Rey del magnesio».

—No vamos a casa de ningún político; hoy, nuestra visita es para un ciudadano muy ilustre y muy trabajador que, en vez de perder el tiempo haciendo política, lo emplea en buscar mejoras para su patria y, sobre todo, para el pueblo de Madrid.

—¿Se llama?...

—D. Emilio Zurano.

—¡Ah! ¿El presidente del Círculo de la Unión Mercantil?

—En efecto; él preside esa importante entidad que, por sus atinados aciertos y por su desinteresada labor, hoy pesa tanto en la vida madrileña. Madrid, amigo Salazar, está atravesando una crisis económica. Ahora tenemos pendiente, por una parte, el problema del pan sin solucionar todavía y, por otra, esta despoblación que cada verano se acentúa más y que es un grave quebranto y un próximo peligro para el comercio madrileño. El Sr. Zurano, persona competentísima, podrá darnos su juicio sobre estos vitales problemas, de los cuales están pendientes muchos lectores de MUNDO GRÁFICO, como lo prueban las numerosas cartas que recibimos a diario invitándonos a que hablemos de estos asuntos.

El coche se detiene en una casa de la calle de Carranza. Es la hora del bochorno.

Subimos al primer piso. Un muchachote robusto nos abre la puerta.

—¿Buscan ustedes a D. Emilio?—nos pregunta.

—Sí, señor. ¿Está?...

—Sí; pasen ustedes.

Y penetramos en una salita de mobiliario antiguo... El sofá y las sillas están resguardados por sus fundas blancas. Todo lo envuelve esa grata penumbra de la siesta.

—¿Señor Carretero!

—¿Señor Zurano!

Fue una cordial y recíproca exclamación.

Lector: este D. Emilio Zurano pertenece a esa clase de hombres que, cuando le echáis vuestra primera mirada encima, decís con simpatía: *Este señor es un buen hombre*; pero si tenéis conversación con él, enseguida pensáis: *Pues este hombre tiene talento y sabe*; ya lo creo que sabe. Y, si la charla dura más de un cuarto de hora, ¡ah, entonces!... a vuestras dos primeras impresiones personales seguirá esta otra, que ya es la definitiva: *¡Caramba, pero si este hombre tiene un talento descomunal y una cultura enorme!*

Hombres son estos cuyas psicologías, de puro sencillas, son misteriosas, sutiles y complicadas. Aparentan una simplicidad encantadora, hasta incorrecta; una llaneza in enua, fraternal. ¡Ah! Pero tras del apacible gesto y la sencilla palabra, está el hombre talentoso, el hombre profundo que siente hondamente y que sabe sondear en los espíritus. Lo sé muy bien porque a estos individuos tan complejos, tan multiformes, tan herméticos y tan sencillos, bondadosos y austeros a la vez, pertenece también nuestro entrañable gerente Sr. Zalvala.

La mirada profunda, escrutadora e inteligentísima de los ojos menudos, risueños y vivisimos del Sr. Zurano no abandona a la mía mientras que le expongo el objeto de nuestra visita. Vosotros ya lo sabéis.

Cuando yo termino, el Sr. Zurano me habla.

—¿Cuántos deseos tenía de conversar con alguien de MUNDO GRÁFICO para felicitar a ustedes, ¡pero con el alma! De verdad!...

Y el Sr. Zurano, después de darme una palmadita en el hombro, continúa:

—Ustedes no pueden imaginarse lo cerca que yo he seguido su empeñada lucha y la indomitable simpatía que me inspiran ustedes. Sí, señor. Desde aquel gesto de rebeldía varonil que tuvieron ustedes para quien les oprimía hasta la triunfal consolidación de MUNDO GRÁFICO y *La Esfera*, he seguido todos vuestros esfuerzos y vuestras victorias, y no he respirado a gusto hasta que el éxito ha sido completo. Eráis un puñado de hombres de voluntad y trabajadores que os lanzábais a luchar sin tutelas y por cuenta propia. ¿Quién iba a detener vuestro empuje?... ¡Nadie!... Y mi gran simpatía por ustedes nace de



D. Emilio Zurano, presidente del Círculo de la Unión Mercantil, en el despacho de su casa, acompañado de su señora
FOT. SALAZAR

que yo también soy un hombre trabajador y de voluntad... Sí, amigo Carretero. Yo, a los veinticinco años, estaba guardando ovejas.

—Pero, ¿cómo?—exclamo sorprendido—¿Ha sido usted pastor, D. Emilio?...

—Y a mucha honra, sí, señor. Verá usted. Yo nací en Pulpi (Almería). Mis padres eran labradores pobres y a los diez años me echaron al campo a vivir con las ovejas y a dormir con ellas bajo el cielo raso. A los veintidós años, cayó en mis manos, no sé cómo, el *Quijote*. En él aprendí a leer y me pasaba todo el día deleitándome con sus páginas. Y un día se me antojó hacerle una crítica. ¡Figúrese usted qué crítica!... Pero ocurrieron las inundaciones de Murcia y con este motivo fué a visitar aquellas tierras D. Manuel José de Gálvez. Allí me habló de mí. ¿Quiere

usted leer una crítica que ha hecho un pastor de estos contornos?—le dijeron—D. Manuel accedió gustoso, y fueron al campo en mi busca. Yo, en presencia de Gálvez, leí mi crítica. No sé qué impresión le causaría; el caso fué que se ofreció para traerme a Madrid y costearme una carrera. Y así fué; con el alma un poco triste, pero llena de ilusiones, dejé mis ovejas en la campiña y vine a la corte.

—¿Qué interesante es su vida, D. Emilio!—le interrumpo. El continúa:

—Aquí empecé mis estudios. Al principio costó mucho trabajo, mucho llanto y no dormía más que un par de horas, habituarme mi inteligencia salvaje y bravía al estudio; pero me lo propuse y conseguí amoldarla. A los veintiséis años, me examinaba de primera enseñanza; a los veintiocho terminé el grado, y a los treinta y cinco la carrera de leyes, con primeros premios casi todos los años. Para no serle, durante el tiempo que seguía la carrera, muy gravoso a mi protector, yo desempeñaba en su casa el cargo de criado. Le limpiaba la ropa, barría, servía la mesa, etc. Y créame usted que nadie llevó el pendón de Castilla con tanto orgullo como yo llevaba la sopera y los carros de platos: Primero, porque así era útil a mi protector, y segundo, porque sabía que aquel era el camino que me llevaba al triunfo. Recuerdo que mis compañeros de clase se mofaban de mí ¡los muy mentecatos!, y algunos tenían a menos saludarme porque yo todas las mañanas bajaba a la calle la lata de la basura. Imbéciles—pensaba yo—pero ¿es posible que no comprendáis que a la larga el porvenir es mío, porque soy un hombre de voluntad?... Para ayudarme daba lecciones de lo mismo que yo estaba estudiando. Entre mis discípulos estaba un nieto de Matías López, y de aquí partió mi amistad con esta casa, de la que hoy soy gerente.

Nos ha encantado esta sencilla y admirable historia. Después seguimos nuestro interrogatorio.

—¿Podría usted decirme algo sobre el problema del pan?... ¿Es justa la subida que se intenta?

—No, señor; no es justa. Ocurre con el pan que esta industria no está montada en Madrid a la altura que le corresponde en el progreso moderno y, claro, no puede rendir y aguilatar los beneficios que rinde en otros sitios. Además tenemos que, por una parte, las autoridades no ejercen la vigilancia efectiva y real para contener los abusos de los industriales y, por otra, los industriales, que se aprovechan de esta falta de vigilancia. Así, pues, a mi juicio, el problema del pan es un mal general aquí.

—¿Qué labor piensa hacer el Círculo de la Unión Mercantil, para mejorar la vida comercial de Madrid?...

—El Círculo no cesa de laborar. Lo que ocurre es que siempre tropezamos con la falta de fe en los que han de secundar nuestros trabajos. El comercio tiene que unirse y reclamar de los poderes públicos mejoras y concesiones que nos lleven a un camino de mayor desenvolvimiento. El Círculo tiene en estudio el problema de Aranceles y Aduanas y el problema magno interior de los ferrocarriles... ¡Ese sobre todo!... Hay que conseguir de esas Compañías que ya que dan facilidades para que durante los meses de verano salga la gente de Madrid, las den también para que el provinciano venga a Madrid. Los comerciantes y el Ayuntamiento también deben contribuir a esta atracción, pues de esta forma se conseguiría llenar en parte el vacío del veraneo, que es el que arruina al comercio...

José MARIA CARRETERO

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

HABLANDO UN RATO

El «retiro» del alcalde

Nos quedamos sin alcalde. Una fútil cuestión que á las escasas entendederas concejiles pareció más insoluble que el pleito maurista, dió en tierra con el muy ilustre Sr. D. Luis Marichalar Monreal, vizconde de Eza.

Francamente, es de sentir la marcha del prestigioso munícipe, siquiera sea por la buena voluntad que puso en todos sus actos y la fe y el ardimiento con que atacó los puntos más difíciles que entraban en sus facultades. Fortuna no tenía. Un horóscopo obscuro, denso en negruras, presagiaba para el caído alcalde los más funestos resultados. Pero si la intención recta y el propósito honrado deben ser acreedores á plácemes, allá van los míos, pese al sino despiadado que torcía siempre las iniciativas del vizconde y que hasta el fin le ha perseguido, implacable, haciéndole dimitir por un asunto trivial y burlesco que á cualquiera parecería cosa de juego.

Vaya el buen vizconde á su veraneo tranquilo y sin las graves preocupaciones del cargo y compadézcase de los que aquí quedamos expuestos á los rigores de Febo y á los peligros del nuevo programa municipal.

Cada vez que llega á un cargo público un señor fogoso, de estos que tienen ganas de hacer algo, ó que lo dicen, por lo menos, hay que echarse á temblar. El sucesor del vizconde trae una maleta llena de proyectos. La misma maleta y los mismos proyectos de todos los alcaldes cuando vienen camino del sillón: La canalización del Manzanares, la terminación de las obras de la Necrópolis del Este, las subsistencias, el pavimento, la Gran Vía, la Exposición...

Este es uno de los proyectos en que más empeño tiene el nuevo presidente del Ayuntamiento madrileño: la Exposición. Mucho quiere decir ya que piense de esta suerte, porque empieza acreditándose, por lo menos, de hombre previsor. Indudablemente la Exposición en que piensa el Sr. Prats, no es en la de Madrid, sino en la propia, en aquella que despreció el vizconde temerariamente y que le ha costado el bastón de las borlas.

Yo me congratulo de la designación del Gobierno. D. Carlos tratará las cuestiones sin violencias ni acritudes, porque D. Carlos es un hombre muy dulce.

Seguramente lo del Retiro lo resolverá con placidez sin que haya necesidad de que se crucen más cartas, ni rueden nuevas insidias ni mayores agresiones al crédito de los concejales por las columnas de los periódicos. Por lo pronto no piensa ocuparse del asunto, aunque la gente diga de él, como ya comienza á decir, que este es un alcalde *para ir tirando*. Seguro está que pretenda remover una cuestión que, al plantearse, ha producido la indignación de los concejales y... la aparición de un fresco grato y consolador. Lo del fresco no tiene nada que ver con los concejales, con el tiro, ni con el Retiro. Es una coincidencia ó una pequeña broma atmosférica que anoto sin más intención que la de prevenir á mis lectores contra los cambios bruscos de temperatura.

Lo del Retiro seguirá en igual forma, por lo menos durante el verano. Para Octubre ya verán ustedes cómo ha acabado con ello la energía del nuevo corregidor.

Es político y prudente en el momento actual no irritar á Comas. Que Comas no empiece á jugar á las cartas, ya que el otro juego no hay manera de prohibírselo y es menes peligroso.

Quizá cueste la explotación del Parque unos miles de pesetas al final de la temporada; pero duerma tranquilo el vecindario, que no se habrán perdido. Por algún bolsillo aparecerán, sea de cupletista, de bailarina ó de algún otro número de los que componen los señores de la Comisión

para el mejor éxito del espectáculo. ¿No es de agradecer que los concejales compongan los números con éxito? Pues tanto, por no decir más, es de estimarles el procedimiento seguido desde el año anterior con la rendición de cuentas. ¿Qué necesidad tiene el ciudadano de saber que ha perdido dinero? ¿Qué se adelanta con dar malas noticias? ¿No es mejor ocultar el desastre en las profundidades abismáticas de un libro mayor, en cuyas columnas se aprietan negros y silenciosos centenares de números, demostrando que esa claridad axiomática de 2 y 2 es toda una mitología?

Hace bien el nuevo alcalde en no ocuparse de la empresa municipal. Tampoco debe preocuparse de la especie lanzada por los tahoneros, dispuestos á elevar nuevamente el precio de la migaja á que nos han reducido el panecillo en vista de que la cosecha es grande y hay trigo de sobra. Esto del pan es cosa que resuelve el pueblo rápidamente, enseñando además á los tahó-



D. ENRIQUE DE LA VEGA

Notable poeta, que ha publicado recientemente su segunda serie de composiciones titulada "Madroños"

neros lo fácil y barato que resulta hacer «bollos» con una estaca.

Apenas si van á quedar asuntos inminentes para la resolución del nuevo alcalde. Los grandes proyectos de pavimentación, metropolitano, necrópolis, gran vía, etc., requieren un sereno estudio, una reposada meditación y tiempo para disponerlos y llevarlos á la práctica.

Ahora, con un poco de pasteleo, en lo que está muy acreditado D. Carlos Prats, conseguirá calmar la excitación de los concejales, verdaderamente indignados con el Sr. Comas desde la famosa carta de *La Tribuna*.

Anoche, un capitular, de cuyo nombre no quiero acordarme accionaba con furia, gesticulaba violentamente é interrogaba, fuera de sí, á unos amigos:

—¿Pero, hombre, para qué me habéis llevado al Ayuntamiento?

—Para que Comas...

—¿Qué dices, hombre?

—¡Si no me dejás acabar! Para que Comas te moleste y nadie agradezca el sacrificio que supone la concejalía.

Y el hombre se quedó convencido.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

Si sientes que te duele alguna muela,
No le culpes á nadie que te duela:
El único culpable eres tú solo
Por no enjuagarte con *Licor del Polo*.

CRONICA TEATRAL

Del paréntesis veraniego.—La opereta de Apolo y las revistas del Magic-Park.—Necesidad desatendida.

En Madrid hace falta, innegablemente, un teatro de verano, sin perjuicio de los intentos que pudieran realizarse en pro de los escenarios «á pleno aire» y de los escenarios de la Naturaleza. Le ha habido hasta estos últimos tiempos—descontando aquellos célebres Jardines, cuya sustitución busca en vano el paternal Ayuntamiento,—y en la memoria de todos están ciertas brillantísimas campañas estivales. Pero el público madrileño se ve condenado ahora á caer bruscamente desde el estrépito dramático del invierno al silencio escénico de los días caniculares. Nadie se decide á abordar negocios teatrales en esta época, como si el dinero sesteara también, esperando para entrar en liza la llegada de Octubre, mes que comienza á amparar toda clase de competencias ruinosas. Y, no obstante, nuestras posibles dudas acerca de la necesidad de un teatro de verano hubieran sido disipadas por esas representaciones de opereta italiana que han colocado un estrambote á la temporada de Apolo. Las gentes acudían gustosas, sin arredrarse de una sala carente de condiciones capaces de contrarrestar con mediano éxito los rigores de la temperatura. Y en verdad que ni la compañía ni el género, harto conocido en sus principales obras, justificaban la atracción. Era, sencillamente, la solicitud colectiva reclamando un teatro, favorecido este de Apolo, además, por su situación inmejorable. Apuntad, en efecto, que salvo dos ó tres figuras, relativamente admisibles, lo meritorio del espectáculo había de limitarse á un encomiable decoro en la presentación y en los conjuntos. Porque ni *La princesa de los dolares*, ni *El conde de Luxemburgo*, ni *La viuda alegre*, ni *La Mascota*, ni *Molinos de viento* son obras interesantes á estas fechas, por grandes que fueran las predilecciones conquistadas anteriormente, y porque ante las novedades ofrecidas, los espectadores reservaban su juicio definitivo en espera de otras interpretaciones. Quedaba solamente en pie, por tanto, el hecho elocuentísimo de que el local había estado siempre concurrido.

Diréis, probablemente, que ello parece una manifestación de desvíos artísticos y que frente á representaciones mediocres serían preferibles la clausura ó la abstención. ¿Mas no ocurre algo aproximado durante el año entero, y no adolecería por lo menos de inoportuna tan severa censura, aplicándola al caso actual? Tal vez la opereta se relaciona directamente con el estío en nombre de su misma frivolidad característica, muy en consonancia con unos enervamientos físicos poco propicios á esfuerzos de atención. La opereta y la revista bien pueden aparecer como expresión escénica del verano, apoyándose en la mayor benevolencia natural de los públicos, sin que éstos hayan de incurrir por eso en recusaciones futuras. Y cito la revista porque ella está procurando mantener un recuerdo de arte dramático en ese escenario del Magic-Park, que es una nueva tentativa afortunada entre nosotros del teatro «á pleno aire». Tres obras acaba de estrenar: *El dichoso verano*, *Don Félix del Mamporro* y *El alma de Garibay*, y las tres han sido acogidas con aplauso por el numeroso auditorio. Paso y Abati firman la primera; Asenjo y Torres, los laureados saineteros, la segunda, y García Álvarez y López Monis, la tercera. A poco desfilan todos nuestros autores cómicos por el tablado modesto del Magic-Park. Las tres producciones son graciosas; con la ventaja para la segunda—en la que lo único desagradable es su título,—

de que ha logrado vencer por sí misma, prescindiendo del fausto de trajes y decoraciones. ¿Son aceptables ó no? ¿Se construyeron á la ligera, sin pretensiones de ninguna clase, ó aspiran á persistir? A nosotros solo nos importa registrar hoy que al amplio solar del Magic-Park acuden las gentes atraídas por la representación, en primer término. Y esta prueba de la alición teatral, independiente de un calor que puede paliarse sin penetrar en recintos determinados, se afianza en otros lugares recreativos que apelan á números agradables de *variétés*, imperando éstos en el Retiro y en el Paraíso, en Parisiana y en el llamado Polo Norte. ¿Es obstáculo, en fin, la alta temperatura para el triunfo del cinematógrafo dentro de locales cerrados?

Modelos de teatros de verano existen en variedad y en cantidad esparcidos por el mundo. Y estamos en el caso de preguntarnos: ¿cómo no se habrá lanzado nadie á construir uno cómodo y amplio en este Madrid, donde tan extendido se haya el peligroso deporte de empresario? Los precedentes y la actitud franca del público advierten que no se trataría de una locura, con un leve acierto previo en la situación y con una prudente orientación de arte. Porque, sin llegar á lo transcendente, es seguro que los espectadores agradecerían, al igual que en otras ocasiones, propósitos de alguna rectitud. Lo transcendente ya habría que alejarlo de sitios cubiertos, procurando la sensación de la Belleza en ambientes naturales, refrigerado el cuerpo y el espíritu bajo la amable exhuberancia de las frondas. Pero estoy hablando, sin querer, del teatro de la Naturaleza. ¿Y quién se atreve á pensar en él, cuando exigiera tantas y tan serias preparaciones, así como el concurso entusiasta de unos artistas consagrados en esta época á extraer por los escenarios de provincias el jugo económico que aún puedan entregarles los acontecimientos madrileños de los meses invernales?

José ALSINA

PARA SEÑORAS

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos* es la mejor y más popular de cuantas se publican en Europa y América. La edición española de este precioso periódico cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

ESPAÑA EN FRANCIA

La importante revista de París, *Le Miroir*, publica en su último número una amplia información sobre el Rey Alfonso XIII y los jardines de La Granja, siendo el texto de nuestro compañero Bonnat y las ilustraciones unas magníficas fotografías de Campúa, que también es de la casa.

No es caso muy frecuente en la prensa extran-



jera el acoger trabajos de escritores y artistas extraños al país; por eso al ver ahora que nuestros compañeros Campúa y Bonnat ocupan sitio preeminente en las columnas de *Le Miroir*, no podemos menos de señalar este éxito que alegra á cuantos trabajamos en los periódicos de *Prensa Gráfica*, al par que enorgullece el prestigio de la prensa española.

ALMA GITANA

Cantares

La guitarra canta ó llora
porque también tiene una alma,
que al morir se la fué dando,
beso á beso una gitana...



¿Para qué tantas cadenas..
si he de volver á matarla
cuando nos junte la tierra?



¡Qué pena me da mirar
las cruces del camposanto!..
¡Parecen brazos abiertos
que siempre están esperando!



No me importa tu desvío,
me basta con los recuerdos
del tiempo que me has querido...



Querer que no se lloran,
no son querer, morena,
que hay simientes que no arraigan
si no se riega la tierra.

José L. BARBERAN

NUEVAS PUBLICACIONES

España: El arte, el vicio y la muerte, por Prudencio Iglesias Hermida. 3 pesetas.

Modulaciones.—Poesías por Manuel Camacho Benítez, prólogo de Violeta, 3,50.

Estudio de la riqueza bovina de la provincia de Santander, por D. Andrés Benito García.

La mentalidad alemana, por D. Eloy Luis André, pesetas, 8.

Parnaso español contemporáneo.—Autología completa de los mejores poetas, esmeradamente seleccionada por José Brissa. 5 pesetas ejemplar en rústica y 7,50 en tela.

Patria y Humanidad, por Sully-Prudhomme y otros. Dos volúmenes (VIII y IX) de la colección «Verdad», Madrid. Editorial Góngora; 2 pesetas. Resultan muy interesantes los dos volúmenes en que se contienen variadas opiniones y soluciones de Sully-Prudhomme, Poincaré, Claretie, Copée, Deroulede, Fouillée, A. France, Réclus, Maeterlinck, Ferri, Lombroso, etc., y no es difícil augurar un buen éxito á la reciente edición.

Los caminos del mundo, novela de Pio Baroja, pesetas, 3,50.

Rosa mística, novela por Luis de Castro.

D. José de Espronceda: su época, su vida y sus obras, por José Cascales Muñoz.

Poemas de humildad y de ensueño, por Antonio Zozaya, 3 pesetas.

Ramilete del ama de casa.—Formulario de cocina y repostería. Segunda edición, por Nieves. 4 pesetas.

Los regímenes de los artríticos, por los doctores G. Bardet y P. Boulonnié; versión castellana del doctor Guillermo Falgueras de Ozaeta. —La importancia mayor cada día del régimen en la diátesis artrítica, da excepcional interés á este *Manual Reus*, en el que se estudia con el más escrupuloso cuidado la alimentación y cocina racionales para los gotosos y reumáticos, dispépticos, hepáticos, nefríticos, obesos, diabéticos y arterio-esclerosos. Precio del volumen, 5 pesetas en Madrid y 5,50 en provincias.

Usted desea un laxante

que sea agradable y económico, que no irrite y le cure el molestísimo estreñimiento habitual. El

Laxen Busto

es lo que Usted necesita

para activar sus digestiones perezosas y limpiar su lengua. Una caja de 24 pastillas sólo le cuesta 2 pesetas y le

evita indigestiones, fiebres gástricas y acaso el tifus.

Poderoso tónico reconstituyente

VINO ONA

DEL DR. ARISTEGUI

Jefe del Laboratorio Químico Municipal de Bilbao

Quina Kola. A. Virilis. Glicerofosfato

Magníficos resultados en la debilidad, convalecencia, inapetencia, anemia

Abanicos japoneses de gusto, agradablemente perfumados, desde 50 céntimos. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

Caprichosos objetos de buen gusto para regalos **de no mucho precio**. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

CUBRE-MACETAS de papeles de lujo, 25, 30, 40 y 50 céntimos según tamaño. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

ZAPATILLAS para viaje, elegantes, finos modelos nunca vistos, pesetas 2,95--3,45. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Libros de Prudencio Iglesias

De mi Museo, 2 ptas. **Horas trágicas de la Historia**, 2 ptas. **La España Trágica**, 2 ptas. **Las Tragedias de mi raza**, 3 ptas. **España, el Arte, el Vicio y la Muerte**, 3 ptas. **Hombres y cosas de mi Patria y de mi tiempo**, 2 ptas. Se envían á provincias con 0,25 más para certificado. Pedidos á la Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid. Apartado 322. Teléfono 5.081.

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir ó echar un hado, el aplastar á sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escribase al Sr. Moorys's, núm. 16, Rue de l'Echiquier, Paris, el cual mandará gratis su curioso librito.

DENTIFRICO DE MODA

POLARINA

EL MEJOR ELIXIR DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico. Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos, BARCELONA

Prestigioso, elegante, rico y robusto, este aparato da bien el sentimiento de la cosa verdadera y definitiva. Verlo es un placer y oírlo una delicia.

Grandioso éxito Maravilla definitiva.

El más sonoro de todos los aparatos conocidos hasta hoy

Magistral en su belleza, eterno, no se desarregla y aplasta todo lo que existe en el mundo en el dominio fonográfico.

SESENTA PIEZAS A ELEGIR Y ESTE APARATO

que constituyen un magnífico mueble sin bocina y una serie de arte de 60 piezas escogidas, sobre 30 discos dobles de 25 ½ centímetros de diámetro, tomados por nuestro sistema nuevo **VIGOR DE SONIDO TRIPLE** marca **HOMOKORD**.

Ptas. 11,75 al mes.

Á TODOS Y Á TODAS PARTES

Facultad de devolución
dentro de los ocho días,
caso de no convenir.

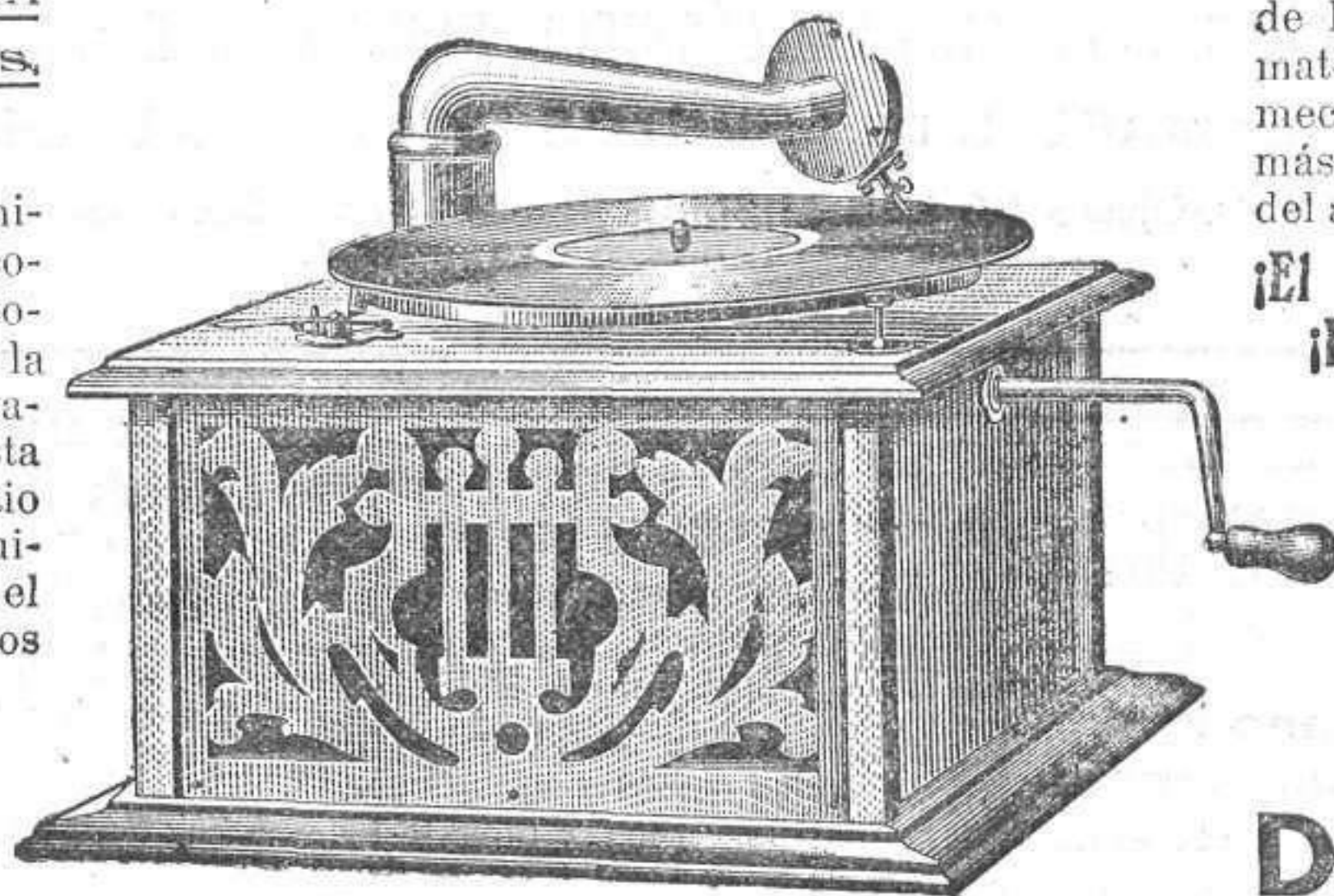
Una máquina parlante en cada familia. Nada de bocina, que estorba, incomoda y molesta, pues la caja de resonancia, sin quitar fuerza ni vigor en la intensidad de los sonidos, da una realidad de expresión desconocida hasta la fecha. El aparato que menos sitio ocupa. Ya no más ruidos de máquinas ó roces. Ya no más que la voz, el canto y la música, proporcionados con una realidad prodigiosa.

Siempre á la cabeza del movimiento fonográfico, llevando el tren en la carrera vertiginosa hacia las eternas perfecciones, llegando por fin á alcanzar lo deseado y dejando tras de ella sus competidores é imitadores, la Casa S. Loinaz ofrece hoy

**La estupenda colección
de 60 piezas
y un lujoso y soberbio aparato**

que es el más maravilloso construido hasta nuestros días.

Este aparato se vende en todas partes en 100 pesetas, y los discos dobles á razón de 10 pesetas uno, lo que representa un valor de 400 pesetas al contado, y nosotros vendemos todo ello en pesetas 282, dando 24 meses de crédito. Además, regalamos una caja de 1.000 agujas extra



DESCRIPCIÓN DEL APARATO

Caja de nogal satén, finamente barnizada, bocina interior, brazo acústico niquelado.

Dimensiones: 34 por 34 por 19 cm.

Diafragma superior.

Plato de 23 cm. de diámetro.

Regulador de sonoridad sobre la parte de arriba.

Regalo 1.000 agujas extra.

El aparato y los discos se garantizan tal y como se anuncian y pueden ser devueltos dentro de los ocho días que siguen á la recepción si no convinieran.

24 MESES DE CREDITO

La voz de los actores y el sonido de los instrumentos es reproducido matemáticamente sin el menor ruido mecánico; se oyen las expresiones más sutiles del canto y la emoción del artista se comunica con el auditor.

**¡El milagro aparece grandioso!
¡Los tiempos han llegado!**

Y es la vida, el arte, en una palabra, en su suprema belleza.

Garantizamos nuestros precios, más del 30 por 100 menos caros que al contado, y ofrecemos á cada uno

24 MESES DE CREDITO

es decir, enviamos inmediatamente el aparato y la colección de 60 piezas sobre discos dobles de 25 y medio centímetros de diámetro, y 1.000 agujas de regalo, todo muy completo, sin que el comprador tenga que pagar más que

Ptas. 11,75 al mes

hasta completo pago del precio total de pesetas 282.

VENDEMOS CON TODA CONFIANZA AL CONTADO, 15 % DE DESCUENTO

El aparato y la formidable colección de las 60 piezas (serie de arte) sobre discos de 25 ½ cm. de diámetro, vendemos por pesetas 282, solamente pagaderas en 24 meses. Estas piezas pueden ser elegidas por el comprador según nuestro Catálogo de piezas.

Esta colección de 60 piezas, sin el aparato, la cedemos en el precio de pesetas 210, con 20 meses de crédito, pagando pesetas 10,50 al mes

Pídanse al concesionario
para la venta á plazos

S. LOINAZ

**PRIM, 39
SAN SEBASTIAN**

CASA DE CONFIANZA. LA PRIMERA EN SU GENERO

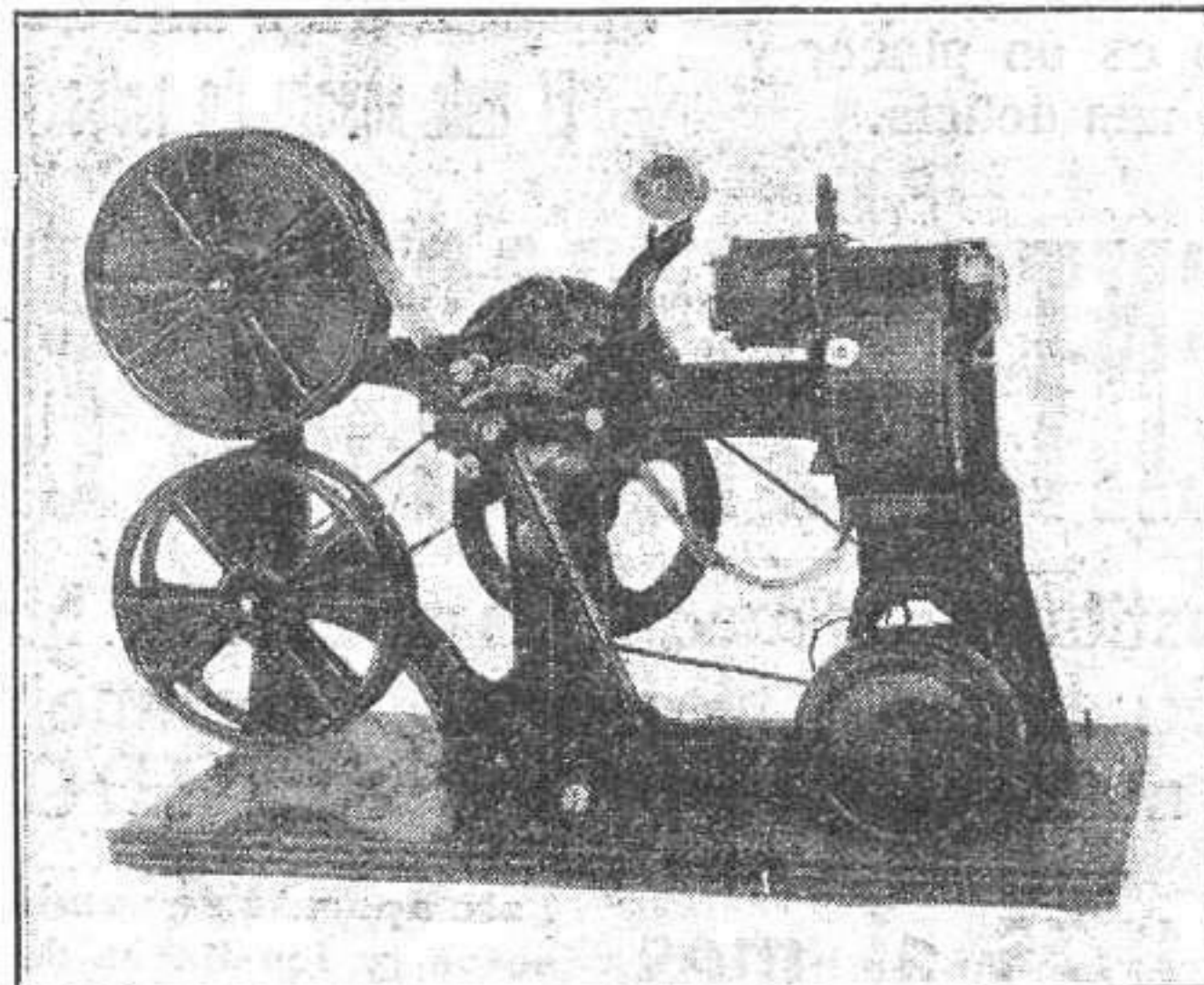
- 1.º El catálogo de máquinas parlantes, donde se encontrarán otros modelos de más lujo, caso de que éste no guste.
- 2.º El catálogo de piezas.
- 3.º Las condiciones de compra.

"KOK"

La vida del campo sin distracciones que recuerden la vida de Madrid se hace insoportable sobre todo en las veladas. Para evitar el aburrimiento adquiera usted un cinematógrafo

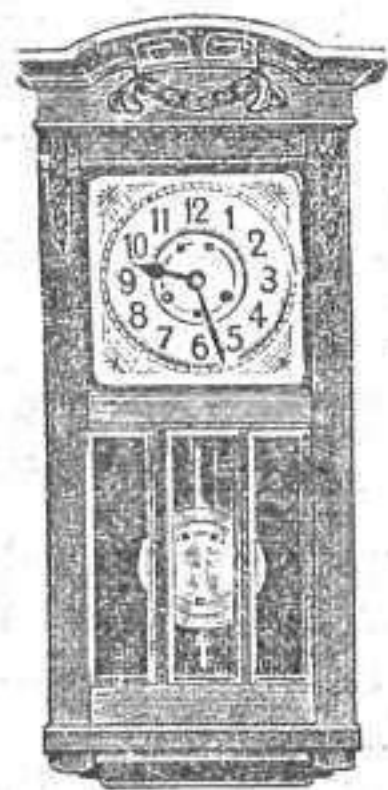
"KOK" PATHÉ FRÈRES

**EL QUE MENOS GASTA
EL MAS ENTRETENIDO
EL MAS UTIL**



:: :: :: en las noches de mal tiempo, para el gabinete :: :: ::
y en las noches espléndidas de gran calor, para el jardín

**PÍDANSE CATÁLOGOS ♦ PRECIOS FANTÁSTICOS, INVEROSÍMILES POR LO REDUCIDOS
PELÍCULAS ININFLAMABLES DE ASUNTOS INTERESANTÍSIMOS Y VARIADOS
ALQUILERES Y ABONOS DE LAS MISMAS ➔ MAYOR, 18, ENTRESUELOS**



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, MADRID

**Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala**
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

Para viaje

Tenemos cuanto hace falta, á precios reducidos; Cepillos, Esponjas, Bolsas de aseo, Estuches, Frascos de todas clases y tamaño. Zapatillas finas y elegantes, 2,95 y 3,45; Sacos de viaje, con estuche, 24,95; Maletas de todas clases, especialmente muy ligeras; Sombrereras para señoras. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

PARA SU PIANO

USE VELAS DE BENCINA

Mejores que las de estearina

Como grabarlo, 8,50 Sin Pantalla, 3

LUZ AMOR

La mejor para el campo

Catálogo Alumbrado Novedades gratis.

Certificado contra 30 céntimos en sellos.

FALTAN AGENTES

FERRAN. Fortuny, 7, Barcelona.



PARA CASAS DE CAMPO

no hay alumbrado que supere al de GASOLINA. Es inexplorivo y no produce humo ni olor. Lámparas de mesa, pared y techo hasta 500 bujías. Catálogo gratis.

Laorden y Cía., Fuentes, 9 (antes Atocha, 43, Madrid)

¿ POR QUE VIVIR

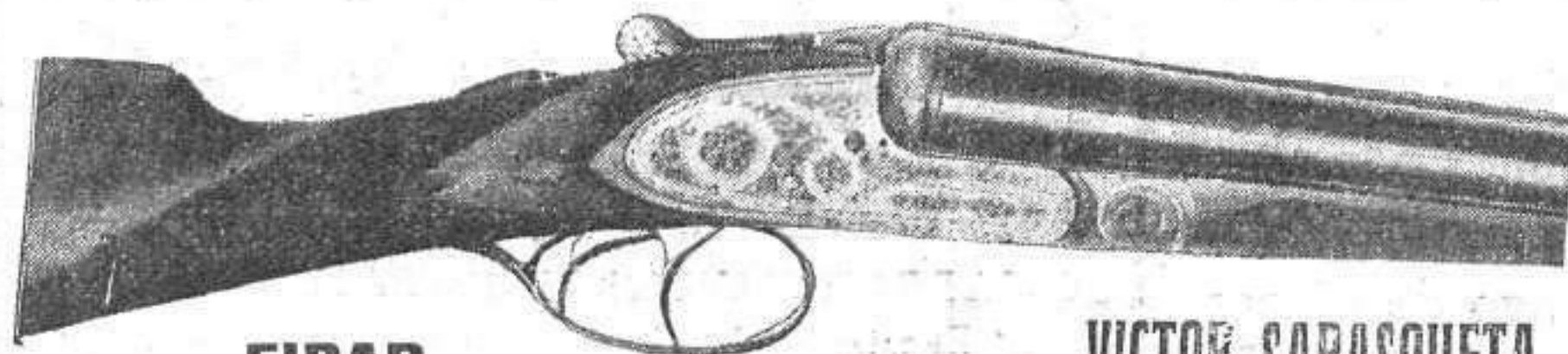
con tristeza, miseria, preocupaciones, tormentos, sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor YTALE, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.

ACADEMIA DE MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos
CALLE DE VALVERDE, NUMERO 22, MADRID

Preparación por secciones independientes, para ingresar en las Escuelas de Caminos, Industriales, Agrónomos y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo director. Pídanse reglamentos y programas al Dr. Alejandro de Mazas y Mardomingo

ESCOPELAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓE ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN

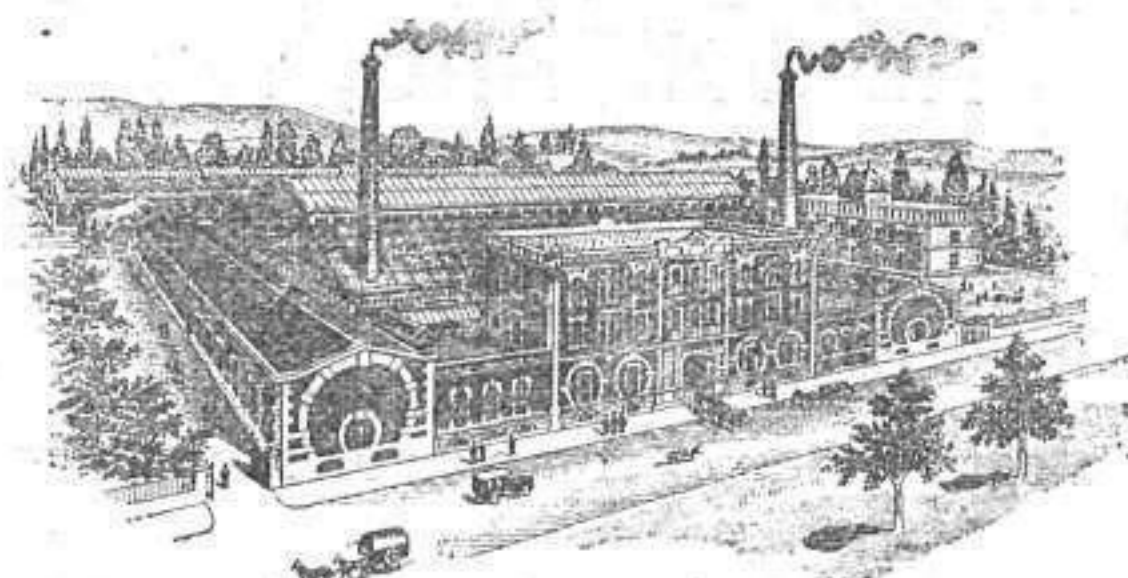


EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

CONSERVAS TREVIANO

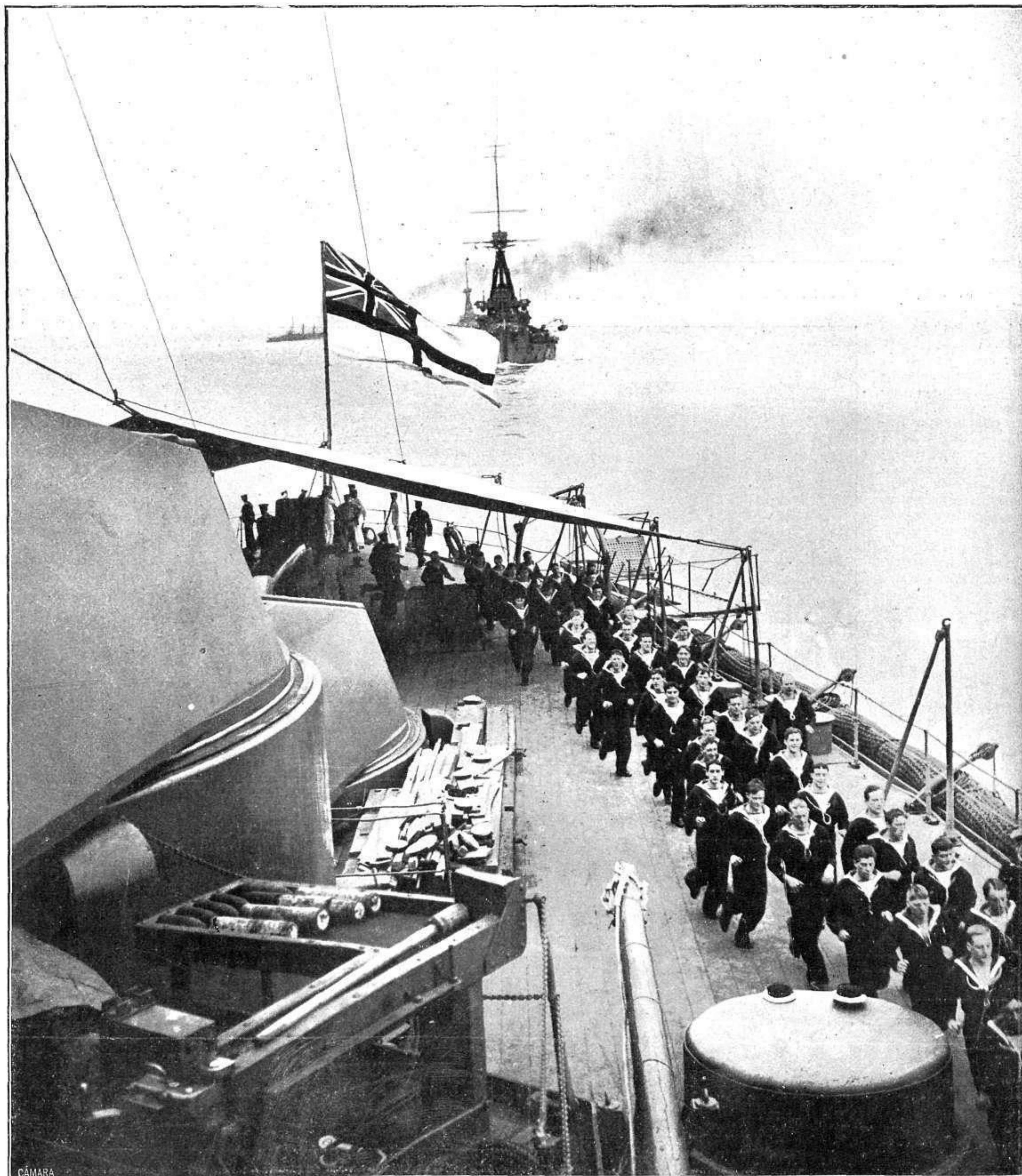


VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

CRÓNICA GRÁFICA

LA GRAN REVISTA NAVAL DE SPITHEAD



La marinería de uno de los acorazados ingleses que tomaron parte en la gran revista naval, haciendo ejercicios gimnásticos durante las primeras horas de la mañana

FOT. HUGELMAN

NOTAS MARROQUINES.--EL COMERCIO MORO



Un rifeño del interior de M. Talza vendiendo corderos en el zoco



Un puesto de carne de cordero en el zoco de Beni-bu-Yahí

Uno de los aspectos más sugestivos y característicos de la vida mora es, sin duda alguna, el que ofrece como país de un comercio primitivo y pintoresco. No ya en las tiendas sórdidas y oscuras donde la avaricia y el engaño viven acurrucados por los rincones, como los remordimientos por las conciencias, sino en los zocos, llenos de animación y de movimiento, coloreados por las pinceladas chillonas de los jaiques, salpicados por la blanca espuma de los alquiceles, reluciendo el sol en las bruñidas armas de la pelea y semejando con las notas bermejas y moradas de los turbantes un inmenso campo donde se confundieran, al sentir la



Moro vendedor de carne, en la puerta de un café, del zoco de Beni-bu-Yahí

caricia del viento, los ababoles con los lirios.

Acuden al original mercado comerciantes y compradores, y mientras los primeros esconden el engaño vistiéndolo con las galas de una hiperbólica palabrería, los segundos revelan y defienden con heroísmo su dinero de la codicia rapaz del que vende y de las exigencias del capricho o de la necesidad. A veces, entre trato y negocio se fragua una emboscada guerrera o se encienden, con el discutir de las palabras, los fuegos de la discordia, y el sencillo mercado, sabio en trapacerías, se convierte en sangriento campo de batalla, donde la muerte triunfa sobre los efectos mercantiles.



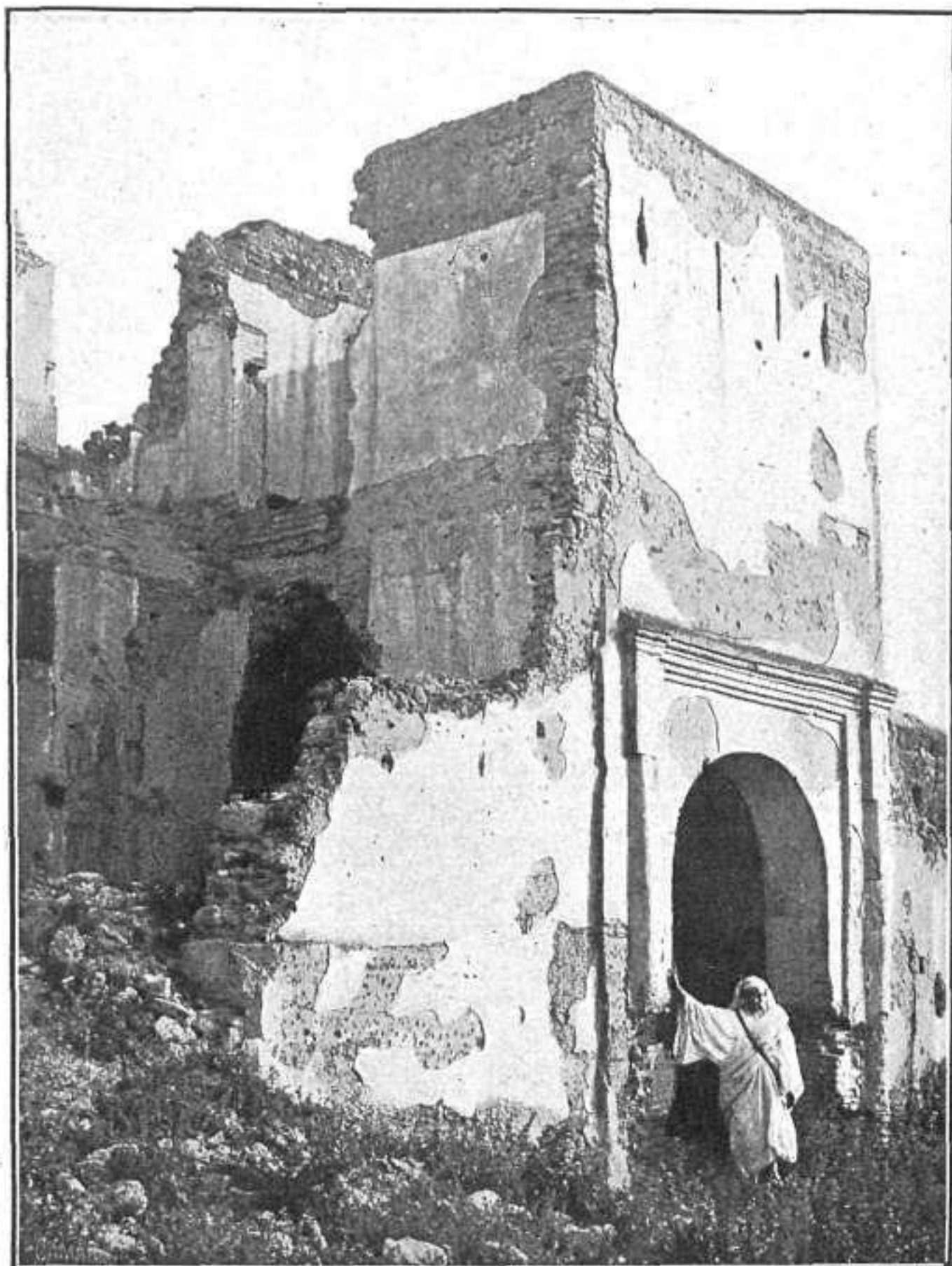
Un vendedor de fruta en el mercado moro



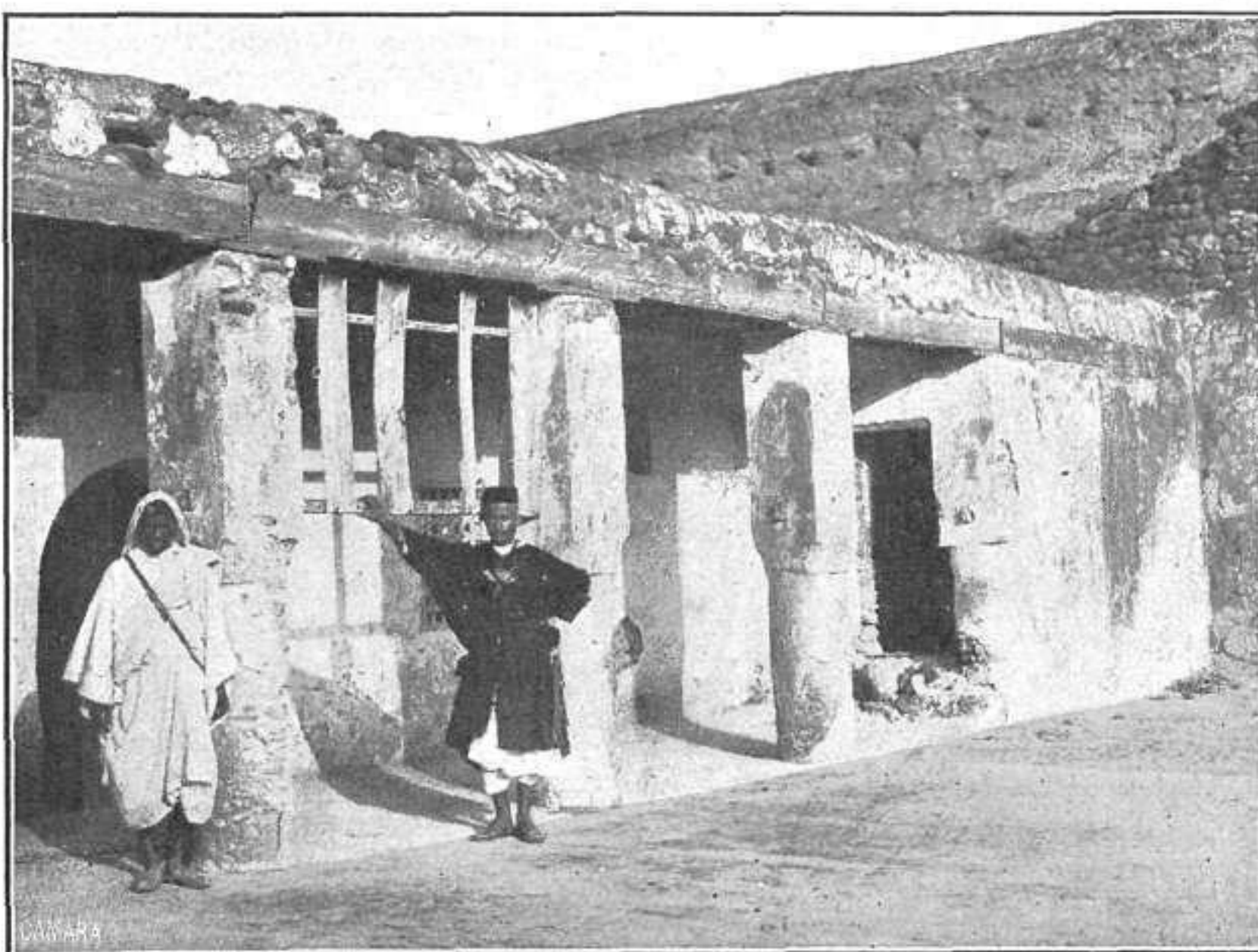
Comercio moro de telas en el zoco del Had



LA ALCAZABA DE FRAJANA

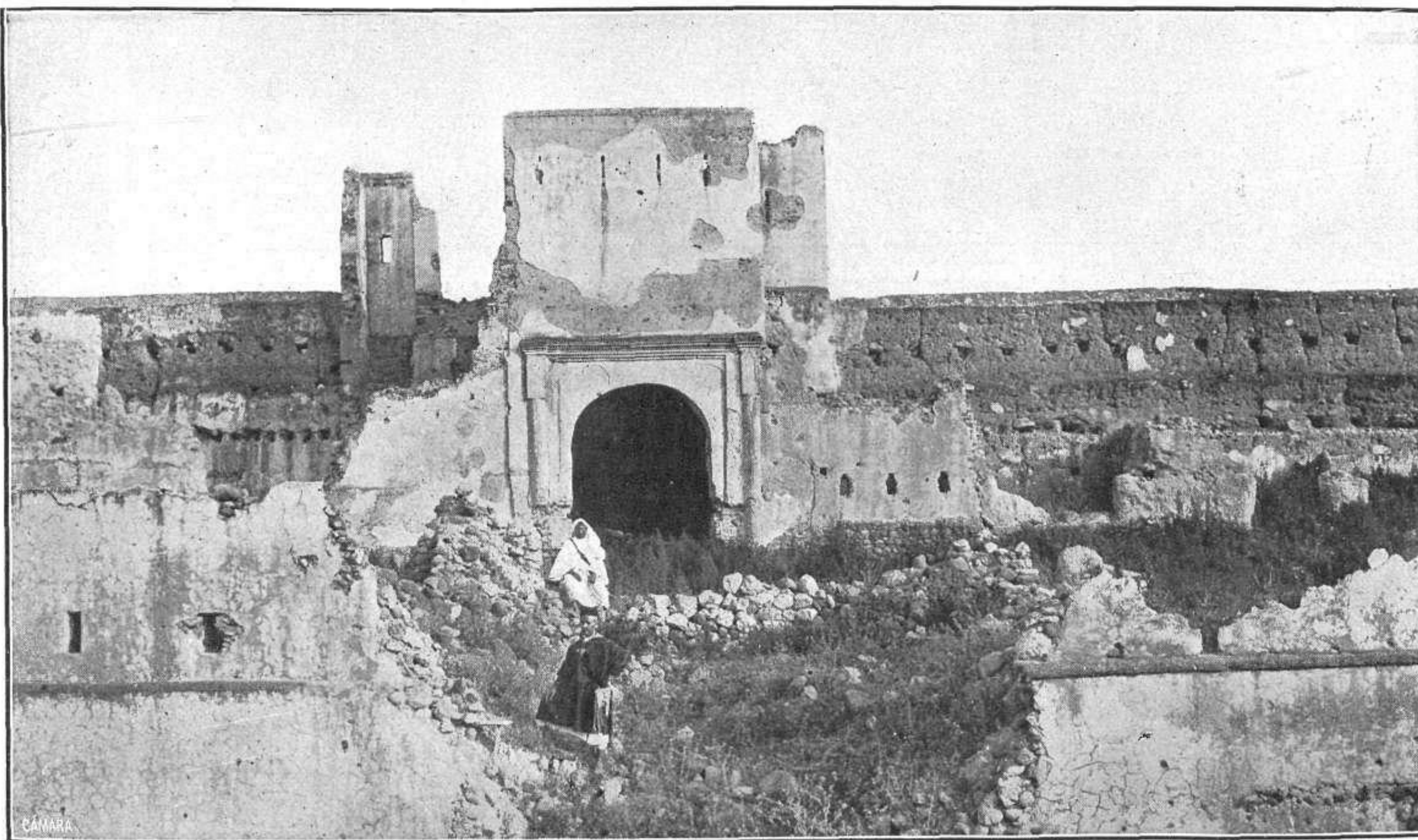


Puerta de entrada de la histórica alcazaba, construida por el Sultán y destruida por el Rogu



Entrada de la escuela y de la mezquita, situadas en el interior de la vieja alcazaba

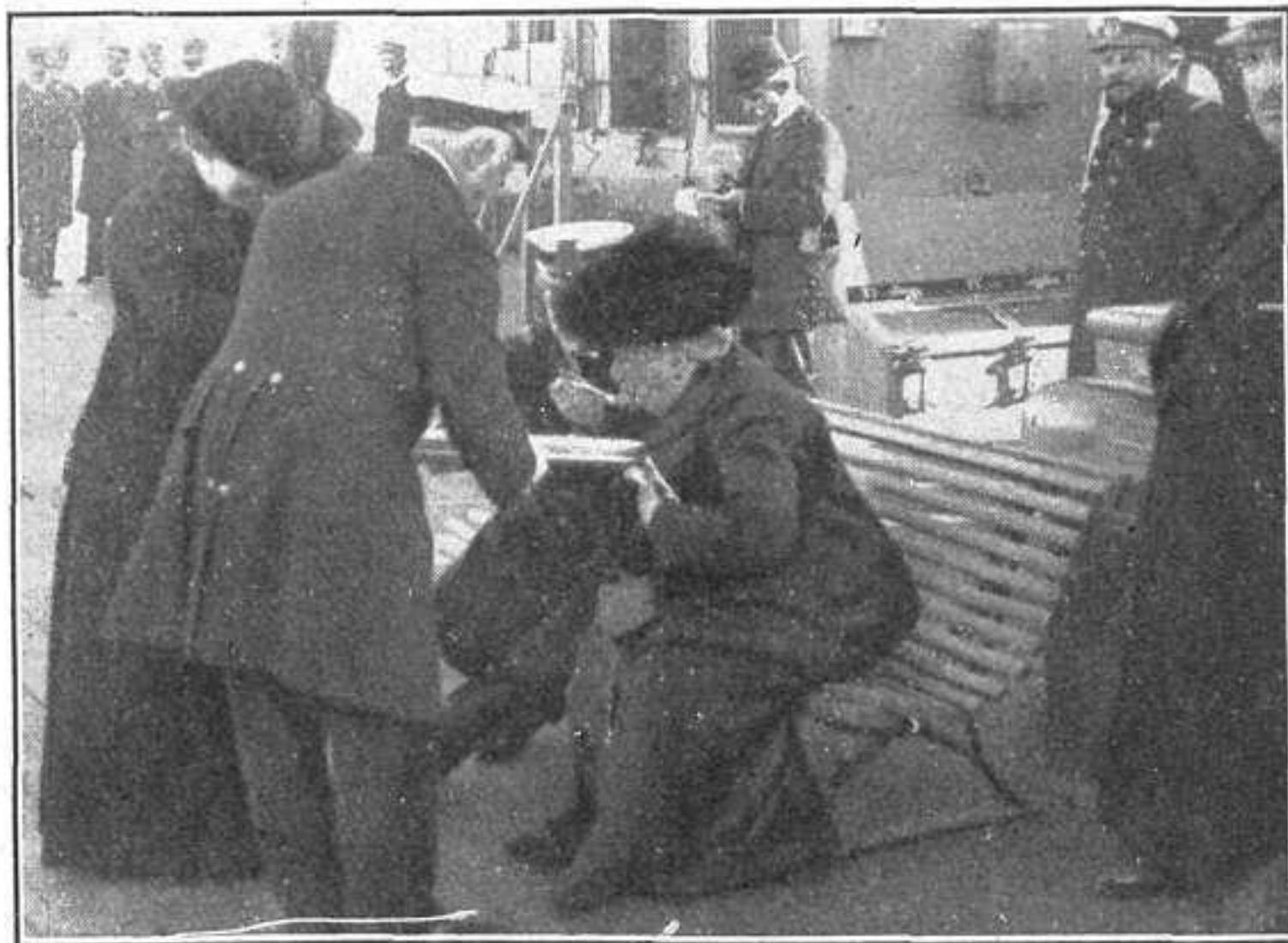
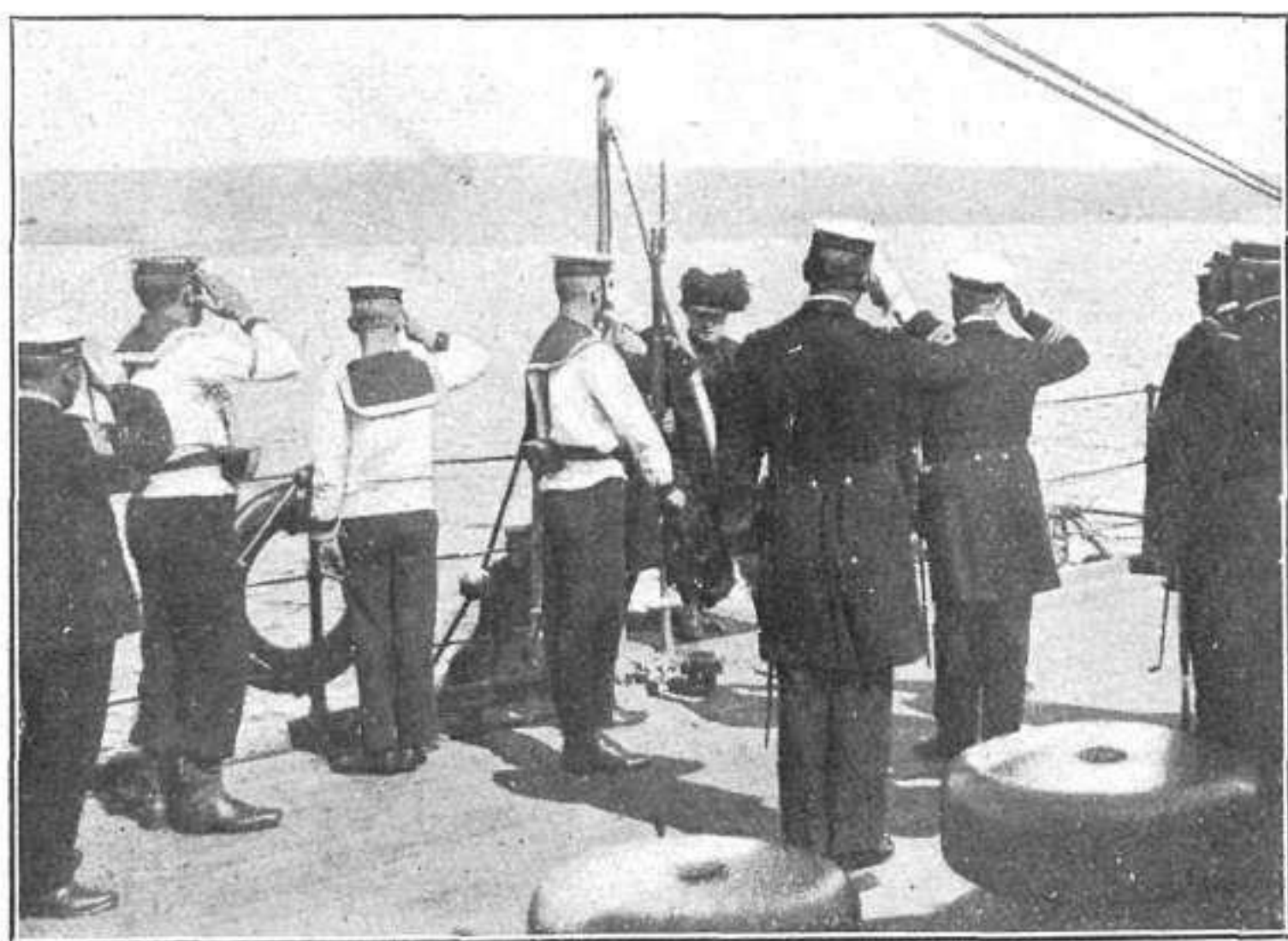
La alcazaba de Frajana, distante dos kilómetros de Melilla, tiene una gran significación histórica en el antiguo imperio de Marruecos. Frente a sus muros poderosos se enseñoreó la rebeldía de las kabilas mandadas por el Rogu, que arrebataron al poder del sultán la fortaleza, después de un asalto rabioso. Hoy, bajo la protección española, han dormido los odios africanos y en los anchos patios de la alcazaba, que enseña la destrucción de parte de sus muros como recuerdo de los viejos ataques guerreros, no silban las balas ni gritan los ayes del dolor ni la furia de los combatientes. La escuela y la mezquita han sustituido a los marciales equipos, el libro al fusil, la plácida oración a la airada blasfemia, y la paz y el estudio a la continua revuelta y al progresivo embrutecimiento de los moradores de aquella región.



Ruinas de la alcazaba de Frajana, que destruyeron las kabilas capitaneadas por el Rogu, empleando minas de dinamita

FOTS. LAZARO

EL VIAJE DE LA INFANTA ISABEL



Ferrol.—S. A. R. la infanta D.^a Isabel visitando el acorazado "España"

La infanta D.^a Isabel á bordo del "España", probando el rancho de la marinería

FOTS. PÉREZ PELAEZ



Pontevedra.—S. A. R. la infanta D.^a Isabel en la finca de los marqueses de Riestra, después del almuerzo con que fué obsequiada por los ilustres aristócratas

FOT. PINTOS



Zamora.—Llegada de S. A. la infanta Isabel al puente de Pintos, que recorrió acompañada de las autoridades

LUSTRAN esta página algunas interesantes notas gráficas relativas al viaje de S. A. la infanta Isabel. La augusta señora ha recibido durante esta larga jornada por España incesantes é inequívocas pruebas del profundo afecto que nuestro pueblo le profesa, en justa correspondencia á ese inextinguible amor á España de la augusta dama, y que ella evidencia de continuo con sus viajes.



S. A. R. la infanta Isabel acompañada por las autoridades de Zamora, recorriendo el puente

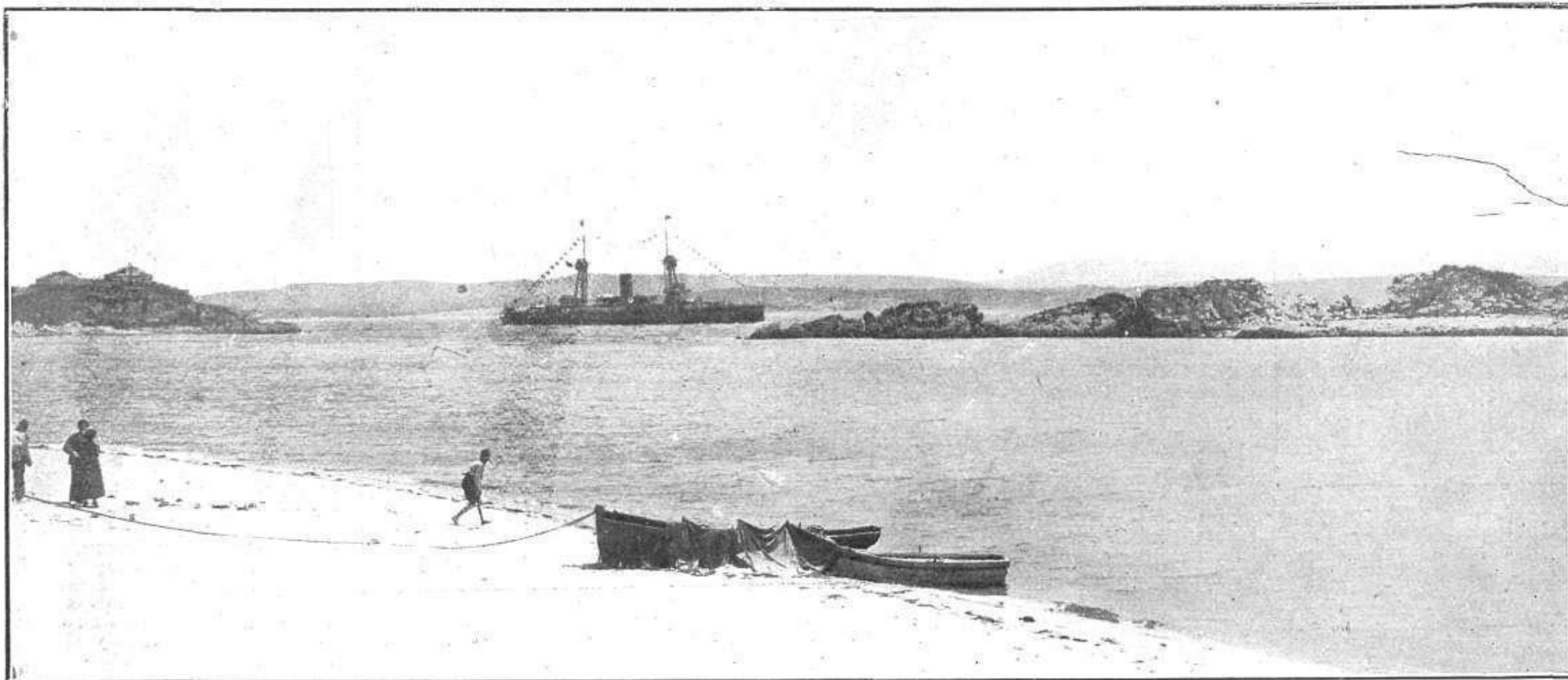
FOTS. CORTI



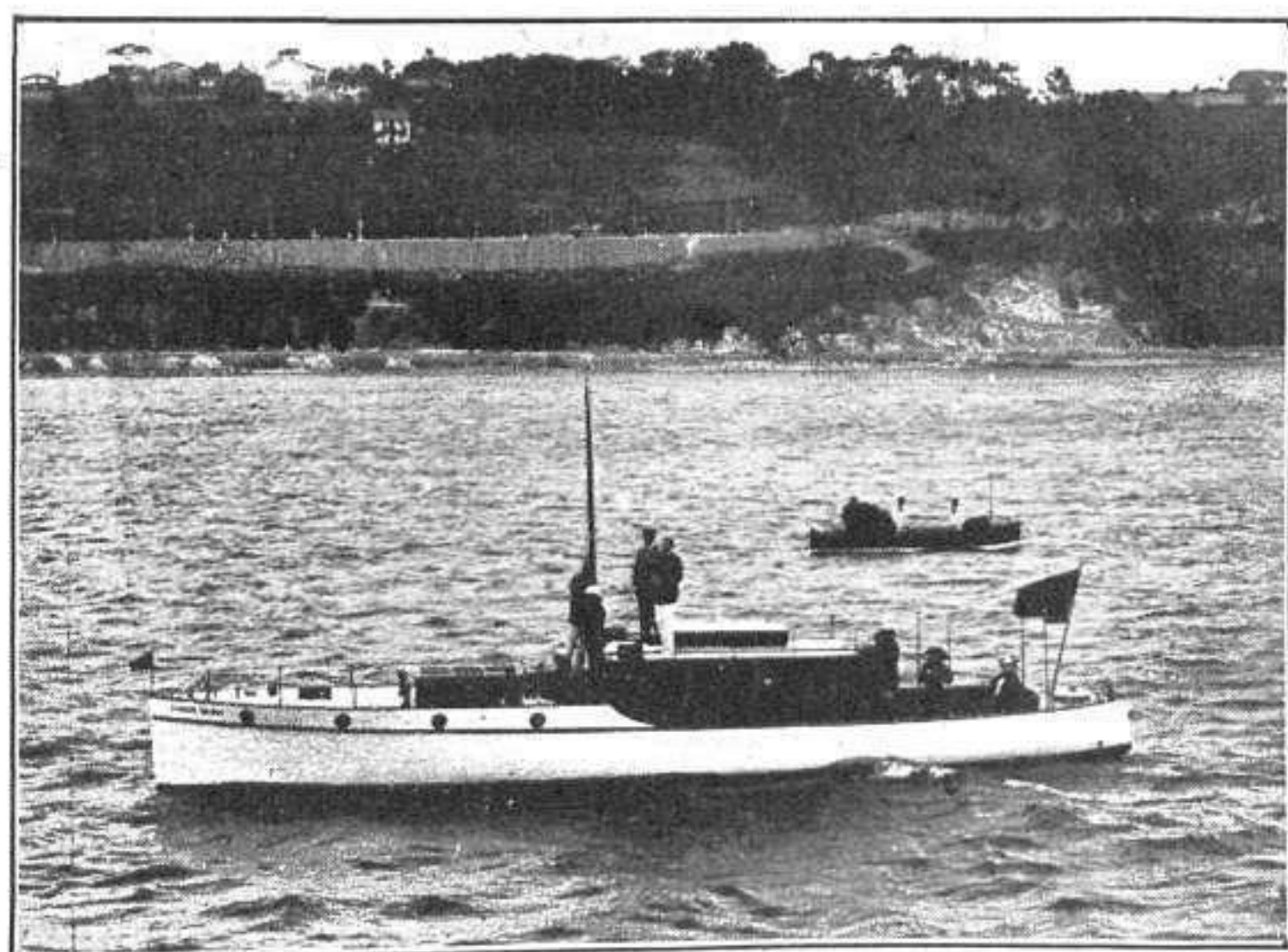
Tipos de Villadepera, vistiendo el traje del país, que fueron presentados á S. A. durante su estancia en Zamora



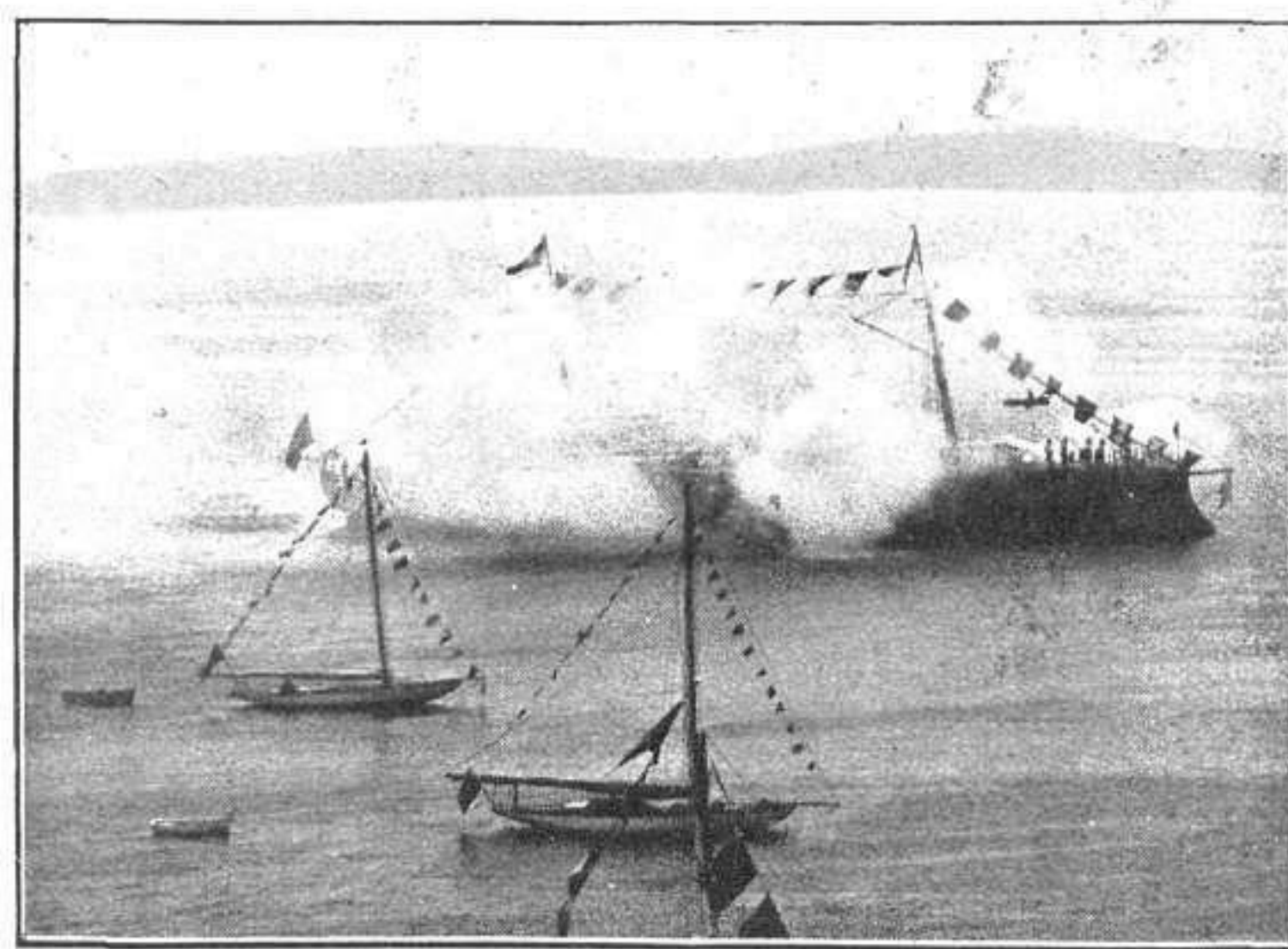
LA ACTUALIDAD EN SANTANDER



El acorazado "España" entrando en Santander, en el momento de pasar ante el Palacio Real de la Magdalena FOT. ARAUNA



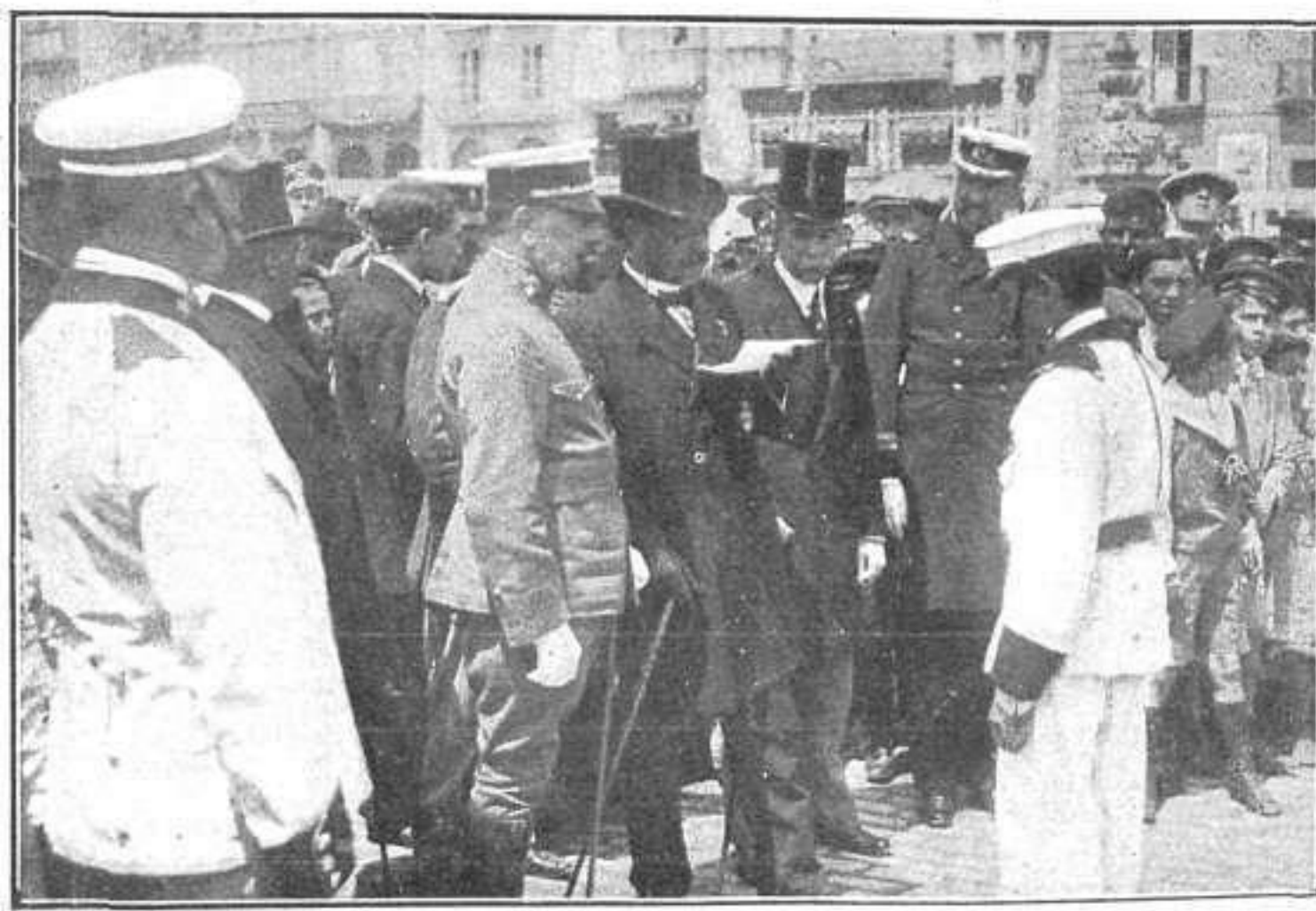
S. M. el Rey presenciando la entrada en Santander del acorazado "España" desde la canoa automóvil FOT. ROMAN



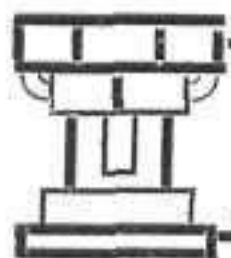
Un barco de la escuadra surta en Santander haciendo salvos en el momento de entrar el "Giralda" conduciendo a S. M. la Reina Cristina FOT. ARAUNA



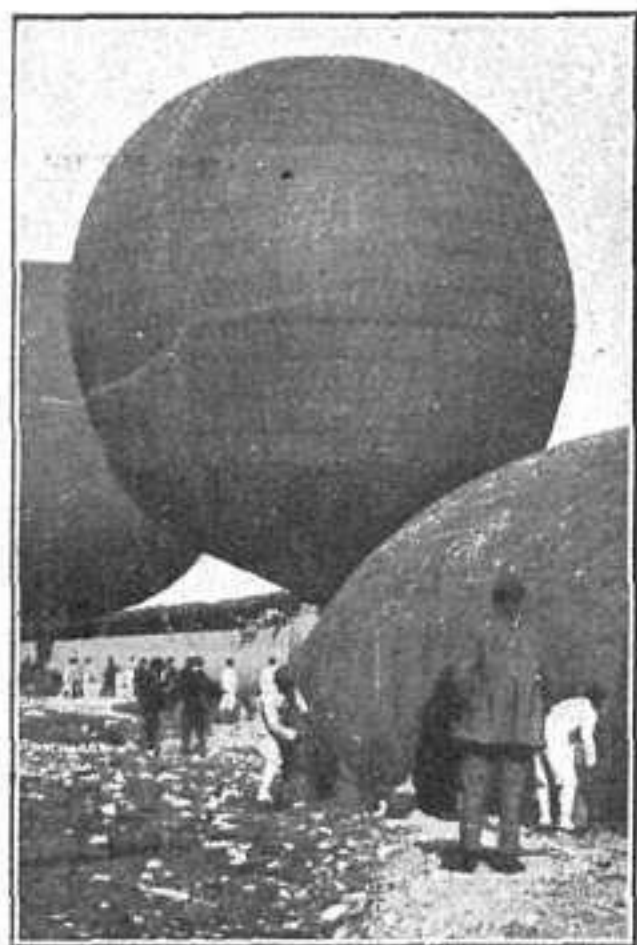
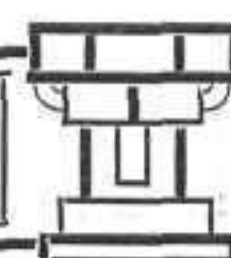
Champagne de honor ofrecido á las mesas del Senado y del Congreso con motivo de su viaje á Santander para despachar con S. M. el Rey FOT. ESQUIFINO



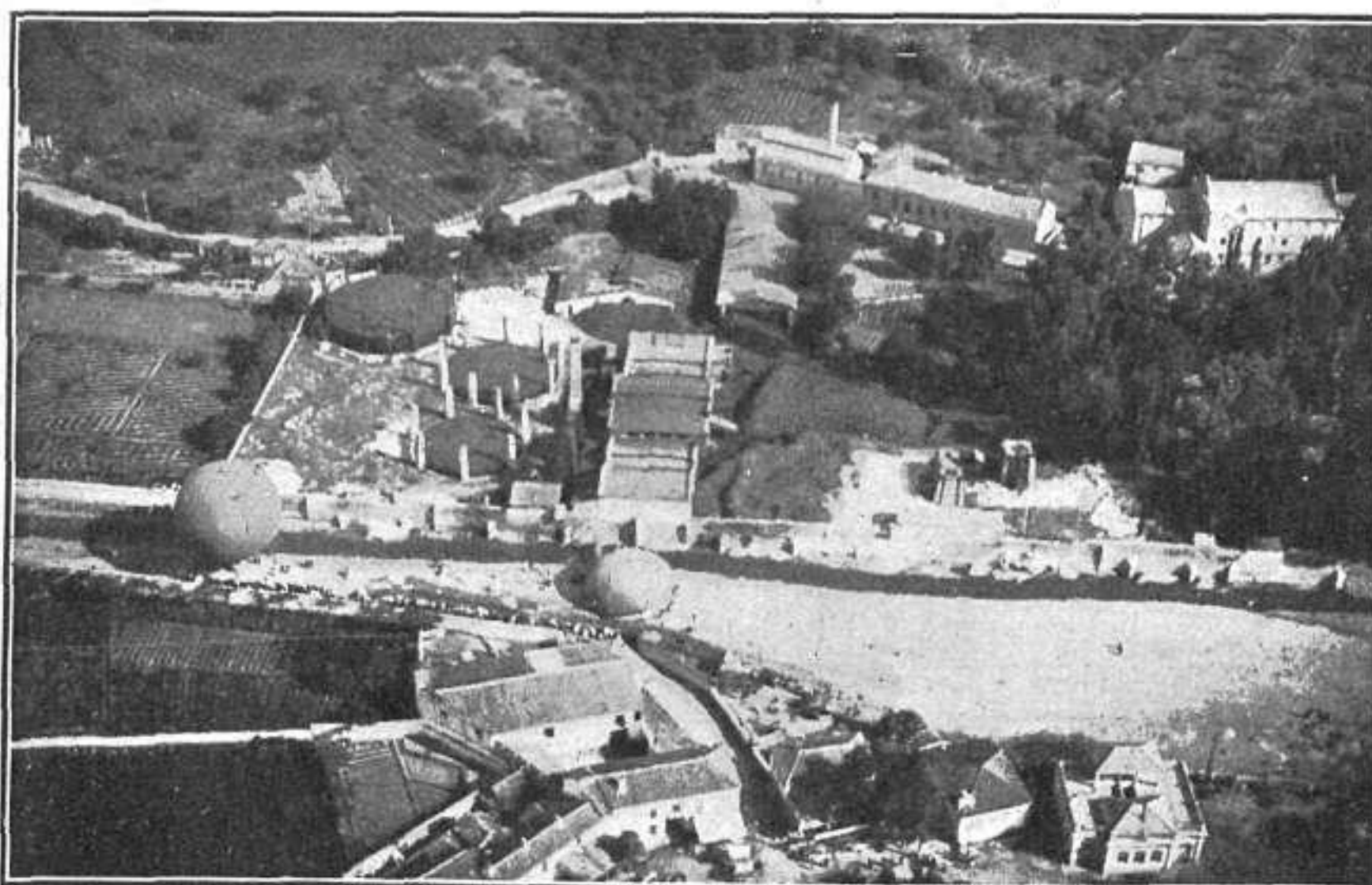
Las autoridades de Santander en el acto de la entrega de una medalla al soldado de la Cruz Roja, Angel Costea, que se ha hecho acreedor á este premio FOT. ARAUNA



CONCURSO DE GLOBOS LIBRES EN GRANADA



Algunos de los globos que tomaron parte en el concurso efectuado recientemente en Granada, momentos antes de dar comienzo a la prueba en que se disputaba la Copa de aquella población

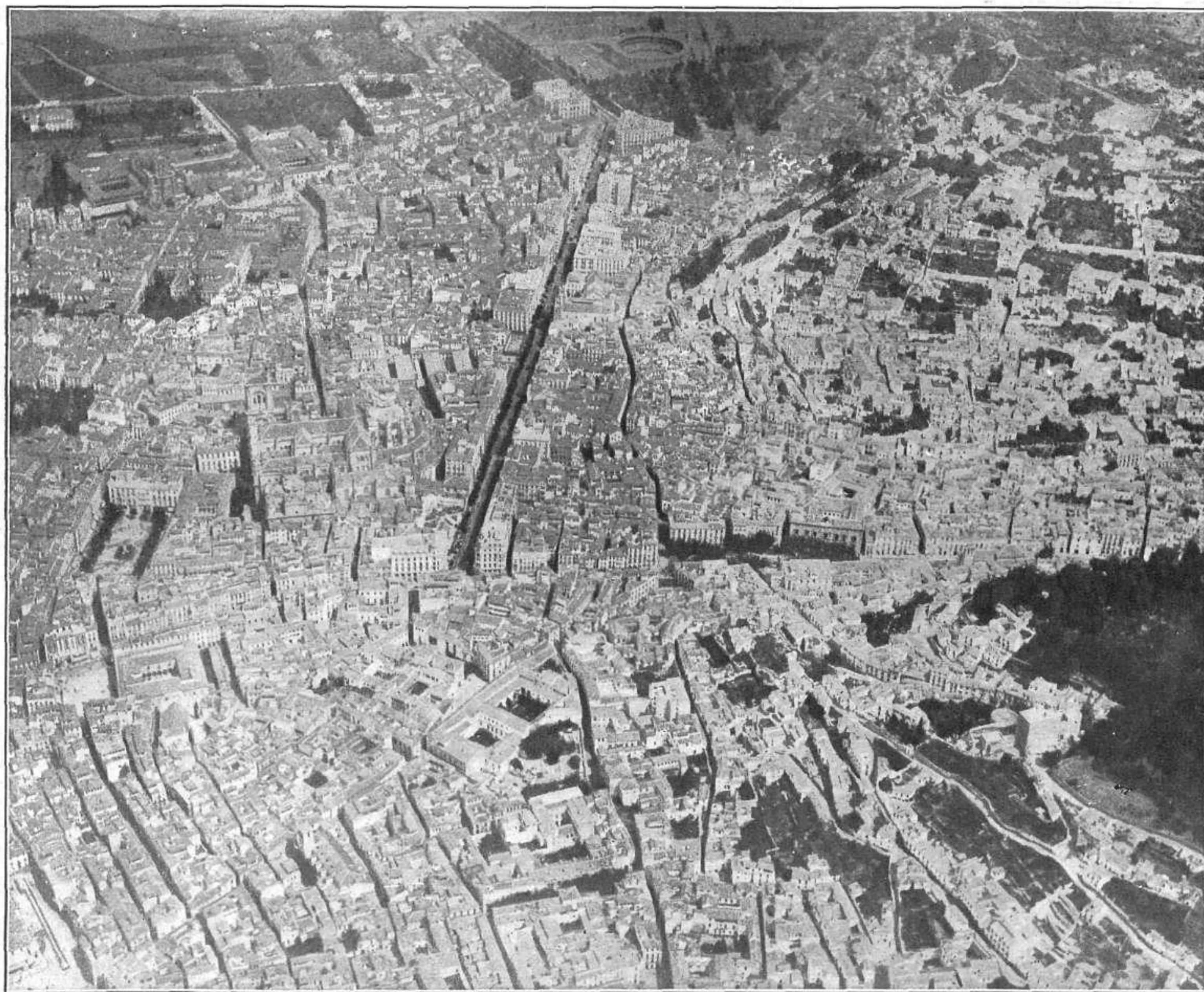


Los globos "Sirio" y "Saturno", en el cauce del Genil y gasómetros, vistos desde la barquilla del "Capitán Bayo"

FOTS. VICTORIA



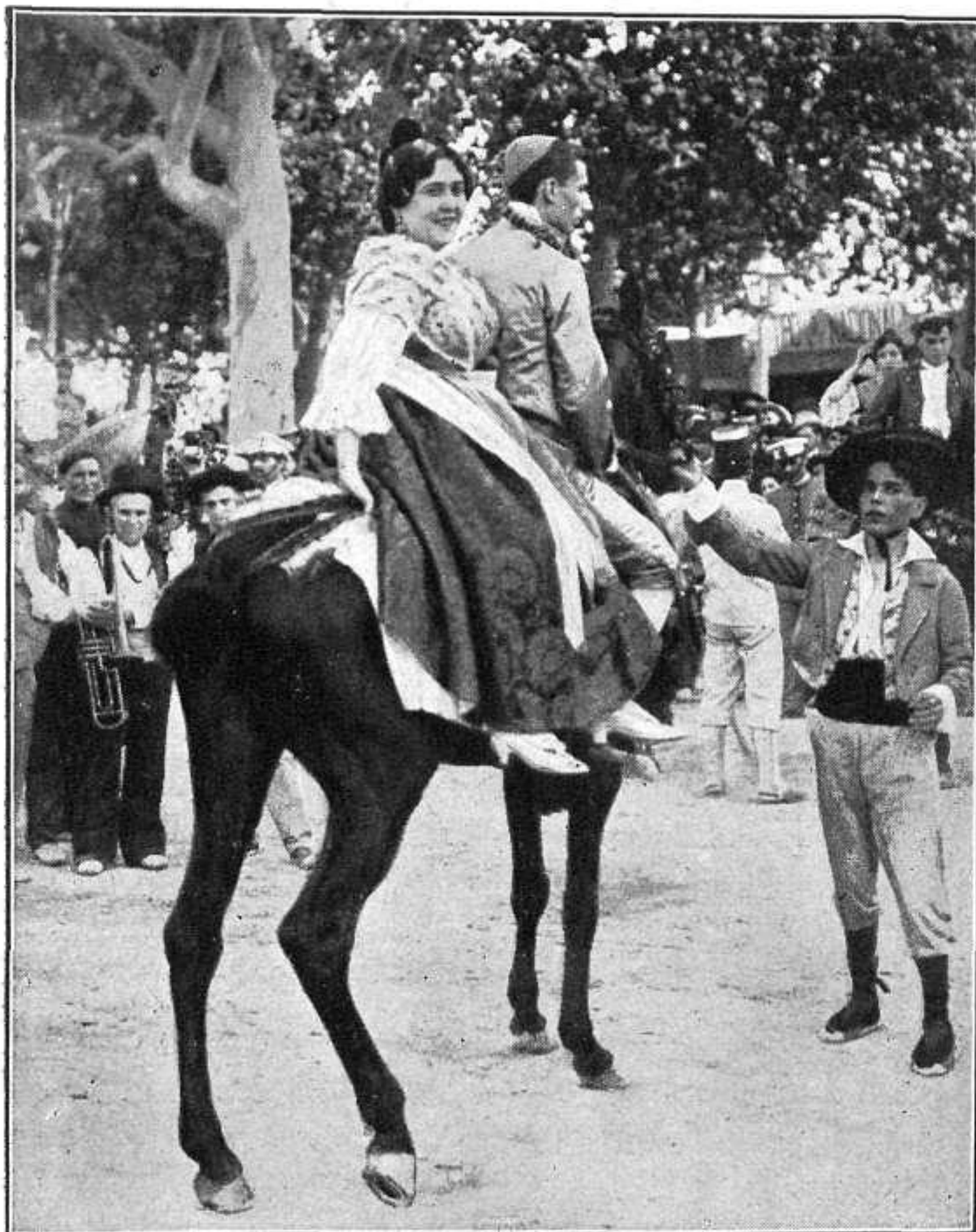
El globo "Capitán Bayo", pilotado por D. Eduardo Magdalena, que tomó parte en el concurso efectuado en Granada, en el momento de su descenso en Churriana



Vista panorámica de Granada, obtenida desde el globo "Saturno" á dos mil metros de altura, por el capitán Millas, durante el concurso efectuado el 22 del pasado y en el que ganó la Copa el "Sirio", pilotado por el capitán Dávila

FOT. MILLAS

DE LA HUERTA VALENCIANA



Una grupa en las fiestas



Idilio interrumpido



Parejas de labradores de la hermosa huerta valenciana bailando la típica danza "el uno y el dos"



La romería al valle de Loyola en conmemoración de las fiestas de San Ignacio.—Aspecto del río Urola durante el festival de regatas y cucañas que constituyen uno de los más interesantes números del programa

FOT. VIUDA DE IRIGOYEN



EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



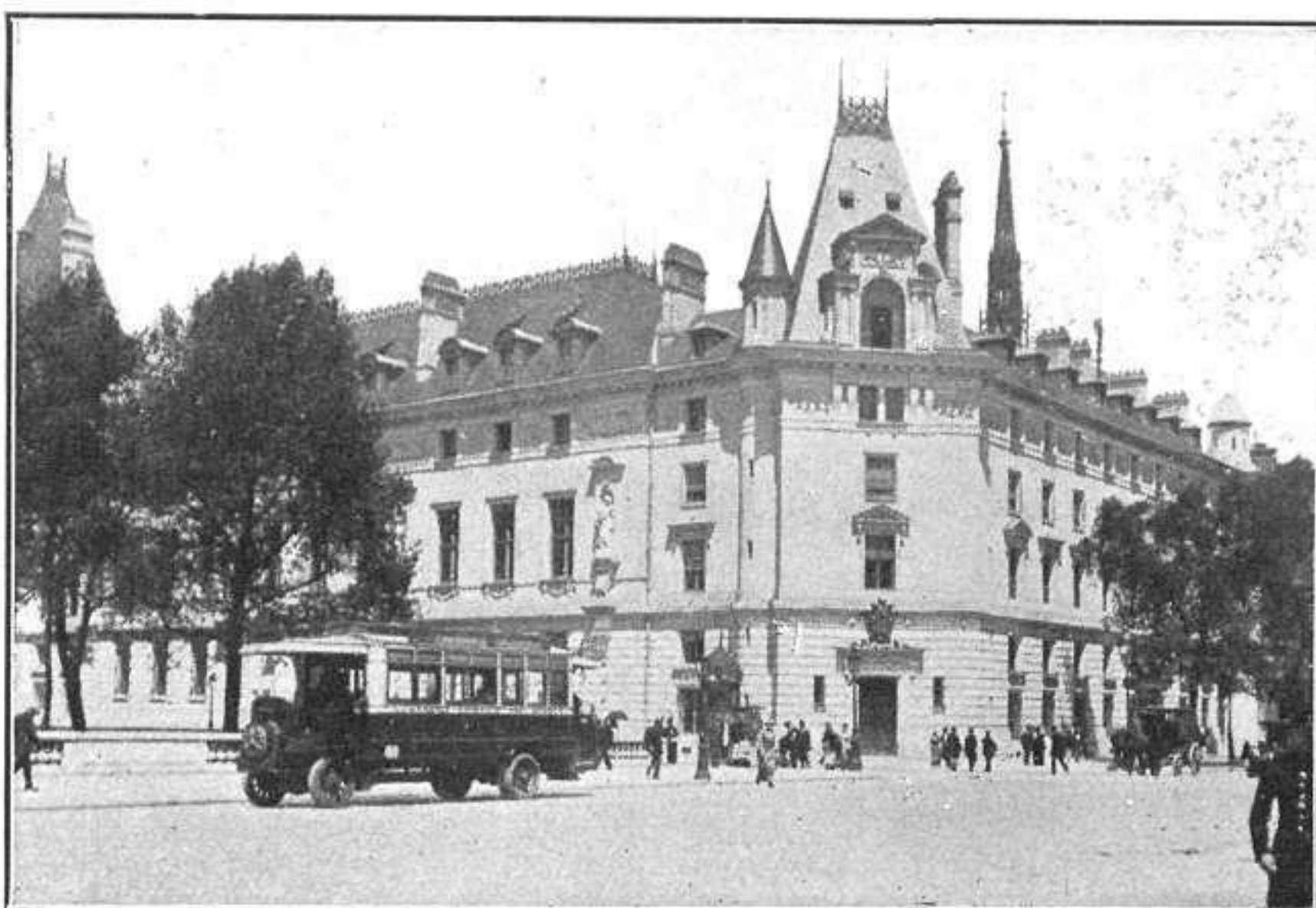
Bella segadora de helechos, de la montaña de Santisteban (Navarra)

FOT. DEL NOTABLE ARTISTA D. JOAQUÍN LABREGLA

EL PROCESO DE MME. CAILLAUX



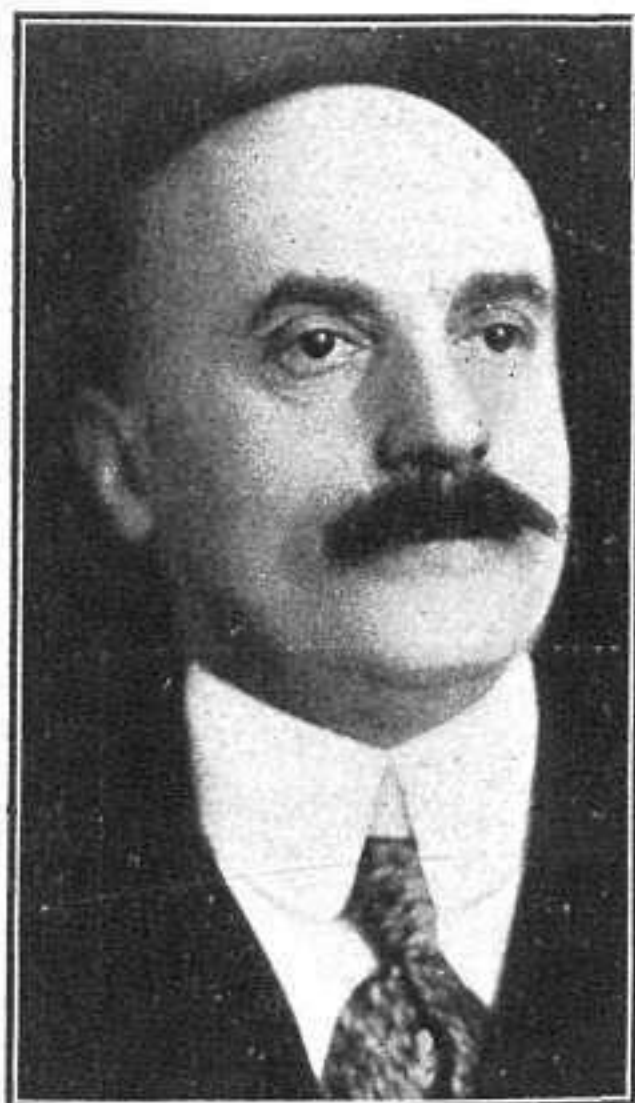
Mme. CAILLAUX
Autora del asesinato del director
de "Le Figaro", M. Calmette



Fachada del Palacio de Justicia, de París, en el que se efectúa la vista del proceso



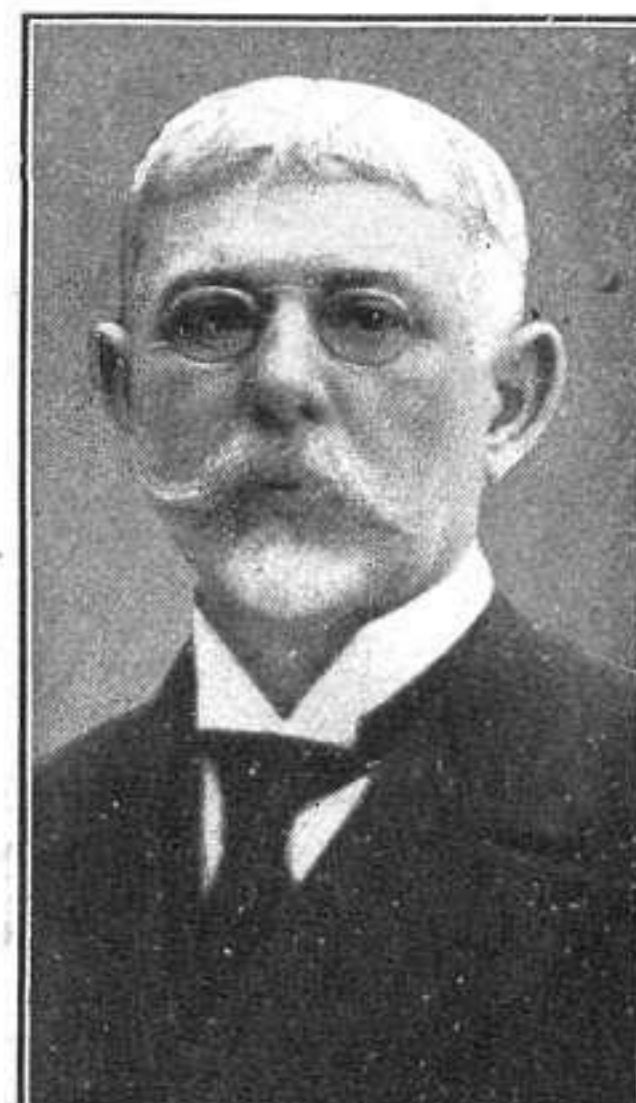
M. GASTON CALMETTE
Director de "Le Figaro", muerto
por Mme. Caillaux



M. CAILLAUX
Ex ministro de Hacienda



Vista parcial de la sala del Palacio de Justicia, en la que se indica (X) el sitio que ocupará
Mme. Caillaux durante la substanciación del proceso



M. LABORI
Defensor de Mme. Caillaux



M. HERBAULT
Procurador Gral. de la República



Sala del Palacio de Justicia, en que se verifica la vista del proceso de Mme. Caillaux
FOTS. ROL-VIDAL



M. MONIS
Ex ministro de Justicia

DETALLES Y FIGURAS DEL PROCESO



La procesada Mme. Caillaux prestando declaración ante el tribunal en una de las sesiones últimas de la vista



M. Albanel, presidente del tribunal que ha de juzgar a Mme. Caillaux



Mme. Gueydan, primera esposa de monsieur Caillaux, cuyas declaraciones ante el tribunal han producido extraordinaria emoción en el auditorio

DESARROLLASE el proceso de madame Caillaux entre la indiferencia creciente. Porque la vista de esa causa, en la que las curiosidades perversas esperaban encontrar sabroso pasto, no es sino monótona sucesión de declaraciones anodinas, de pruebas testificales insípidas, que apenas si merecen la pena de arrostrar la terrible temperatura senegaliana del palacio de Justicia.



El relator del tribunal leyendo el acta de acusación de Mme. Caillaux

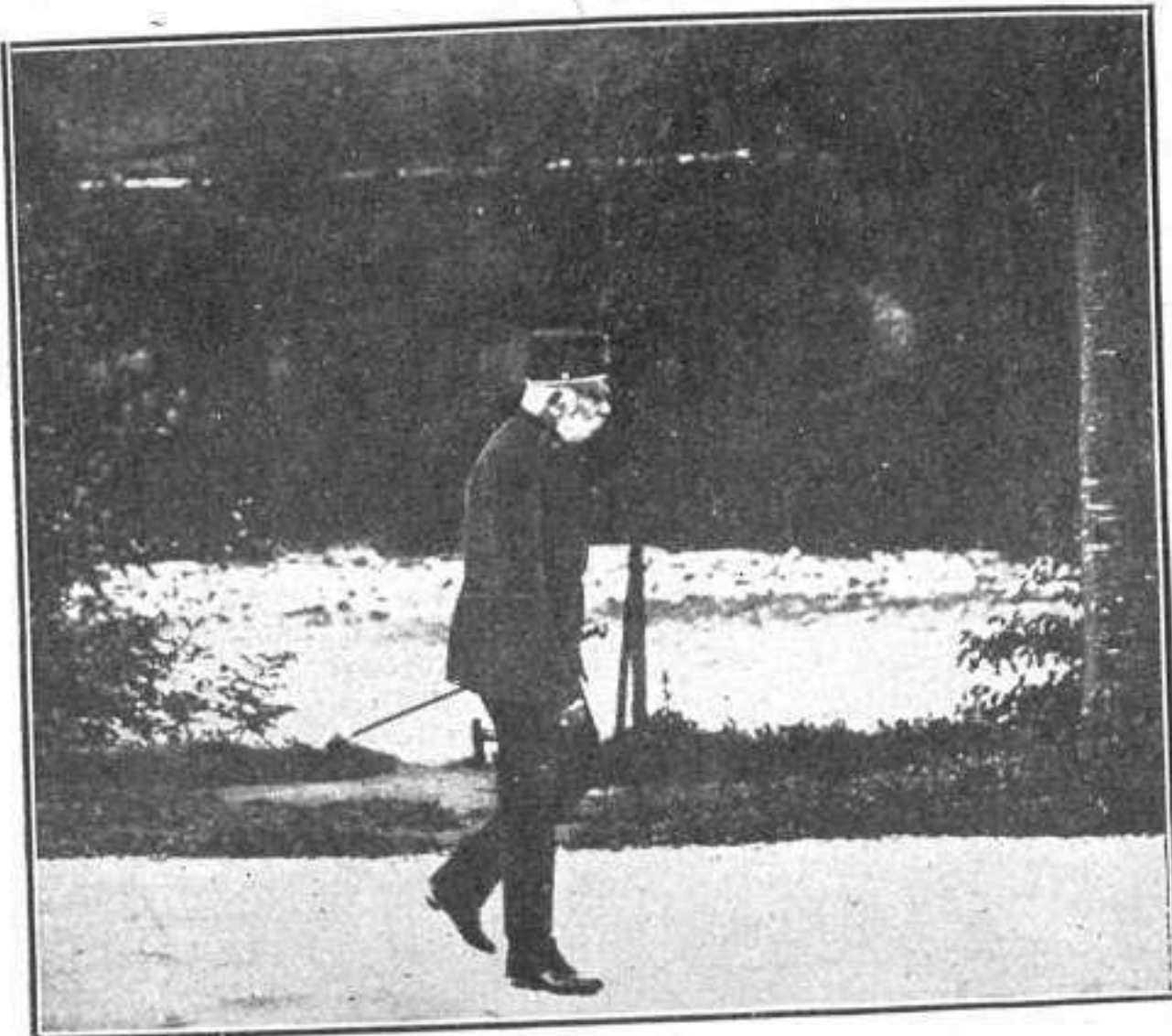
FOTS. MIROIR

FIGURAS DEL CONFLICTO AUSTRO-SERVIO

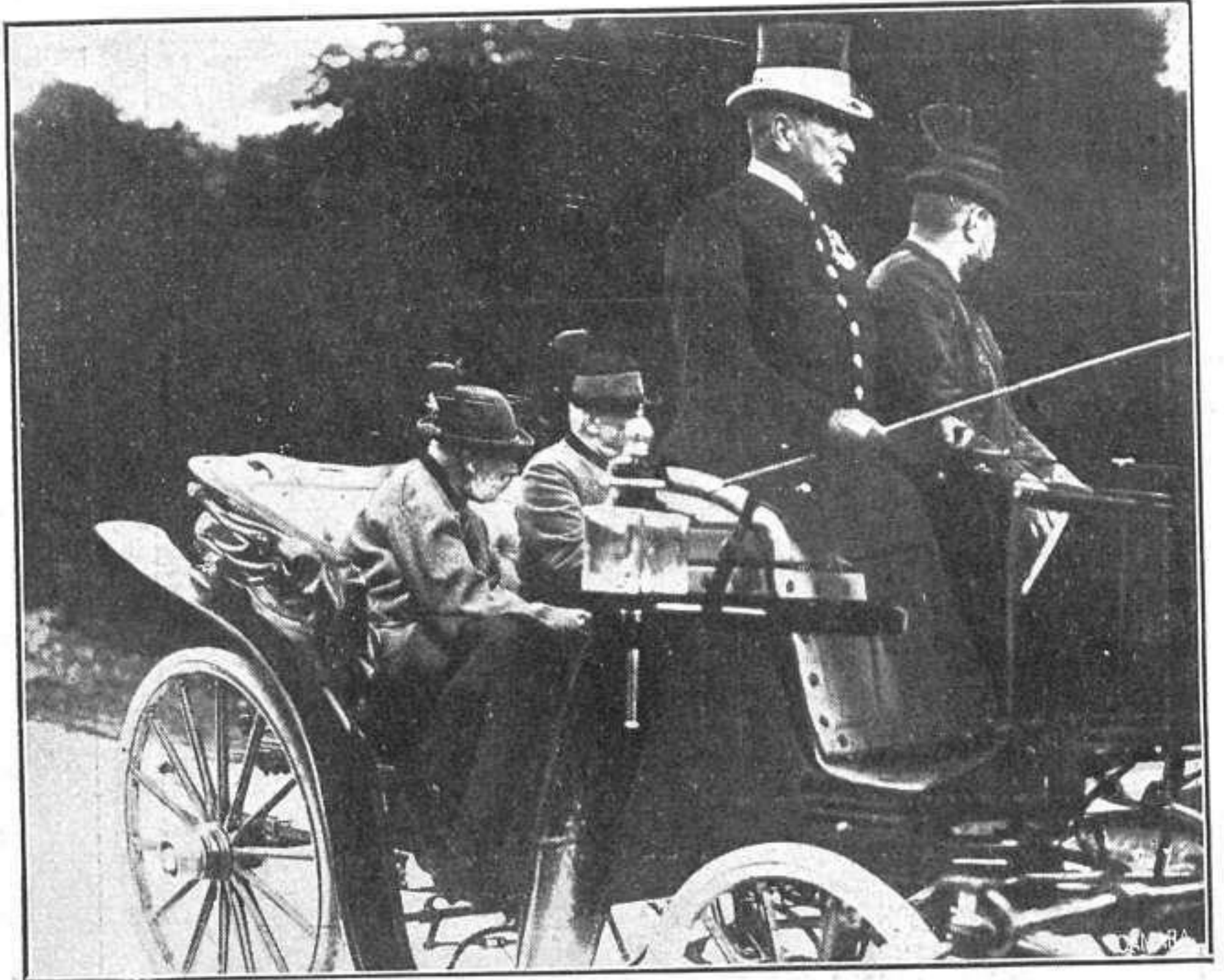


PEDRO I, REY DE SERVIA
FOT. CHUSSEAU-FLAVIEUS

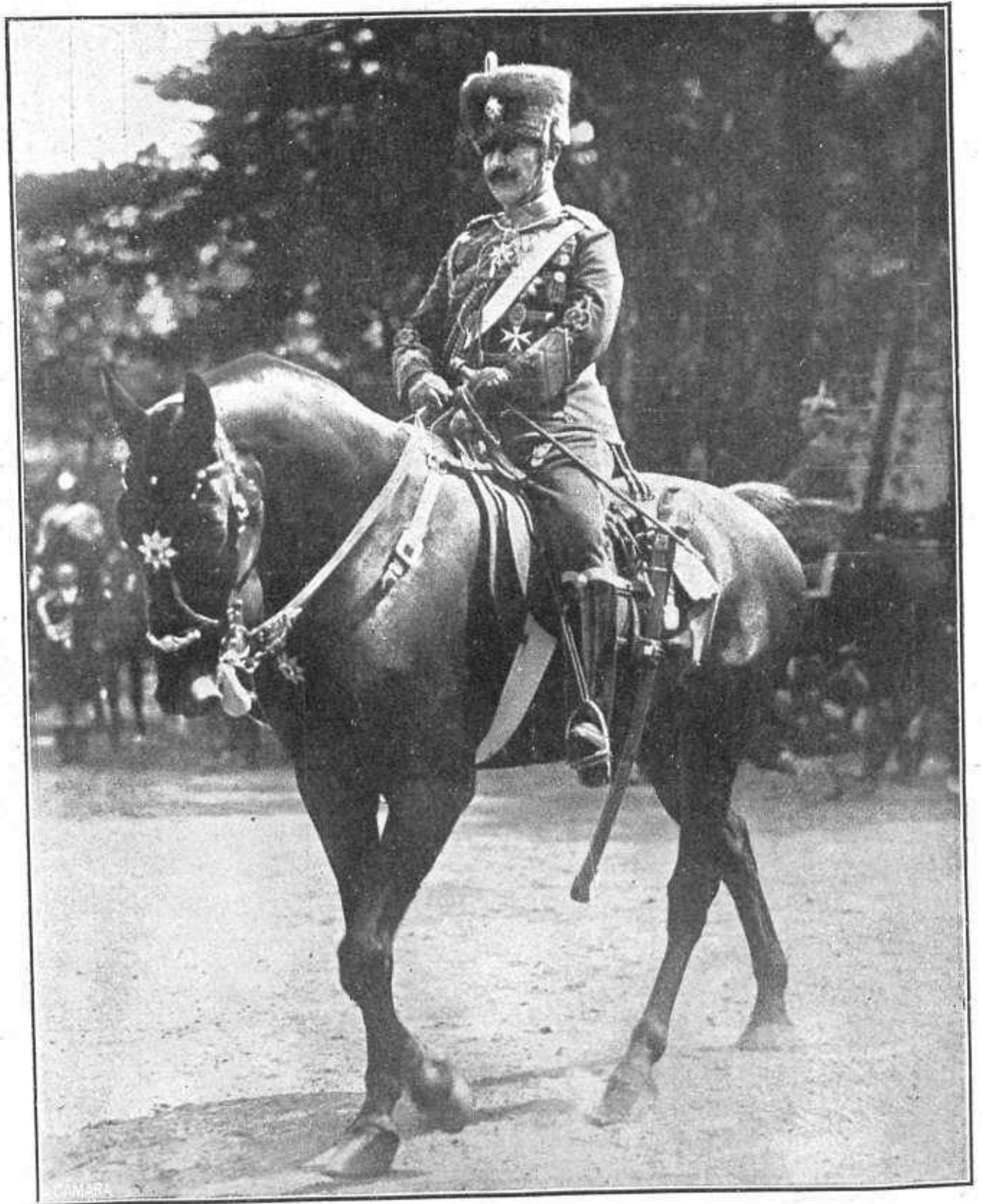
El actual conflicto austro-servio, con sus posibles complicaciones internacionales, constituye la principal preocupación del momento. Por fortuna para la paz europea, hay en el momento en que trazamos estas líneas, impresiones optimistas sobre la solución del conflicto, que bien pudiera quedar resuelto por la vía pacífica, sin que el humo de la pólvora tornase a flotar sobre los aún ensangrentados campos de los Balcanes. De desear es que la diplomacia encuentre una fórmula que evite para siempre ese constante peligro.



Una curiosa y reciente fotografía del Emperador de Austria, Francisco José, paseando por los jardines del Palacio
FOT. TRAMPUS

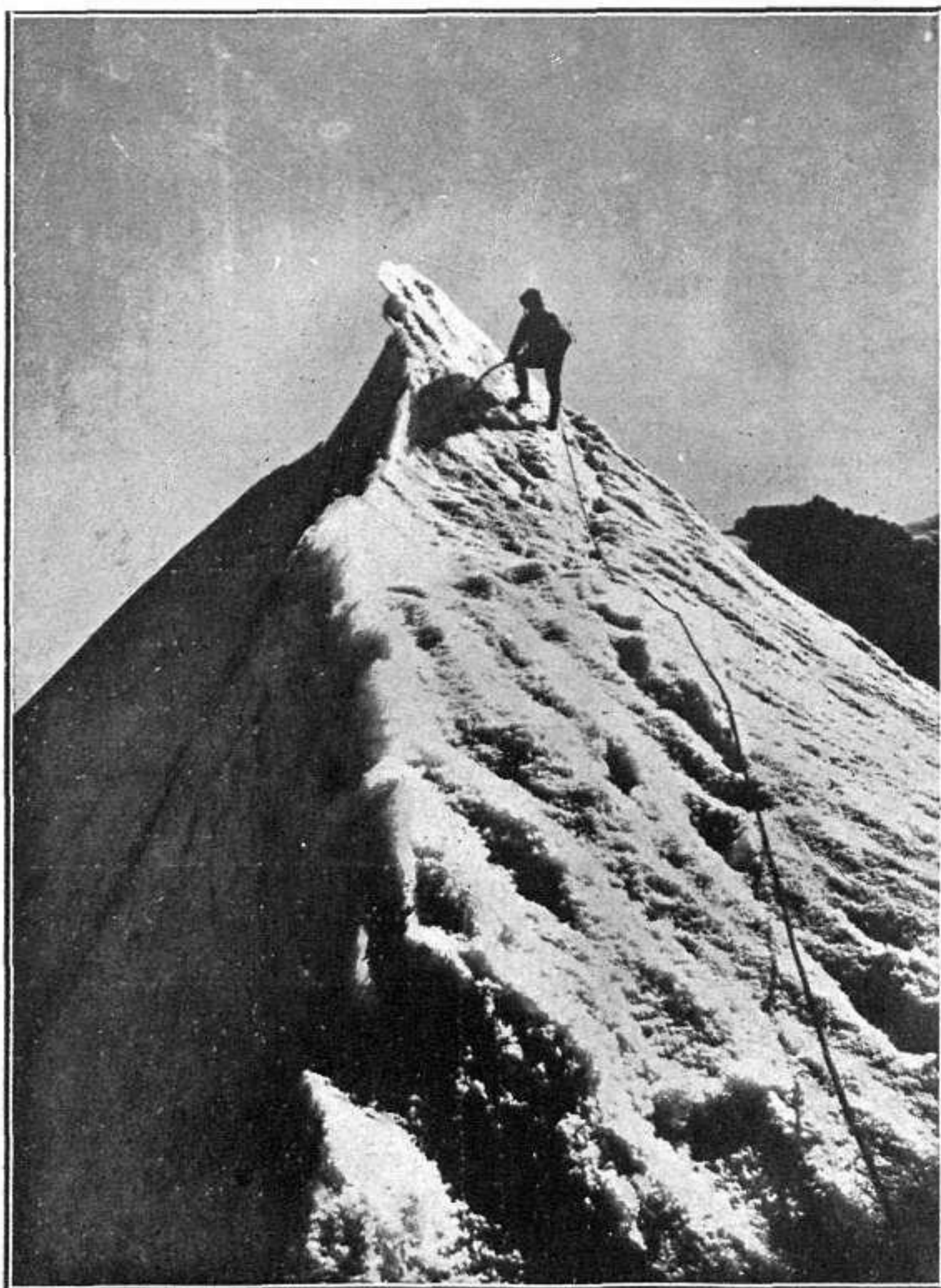


EL EMPERADOR DE AUSTRIA, FRANCISCO JOSE
FOT. TRAMPUS

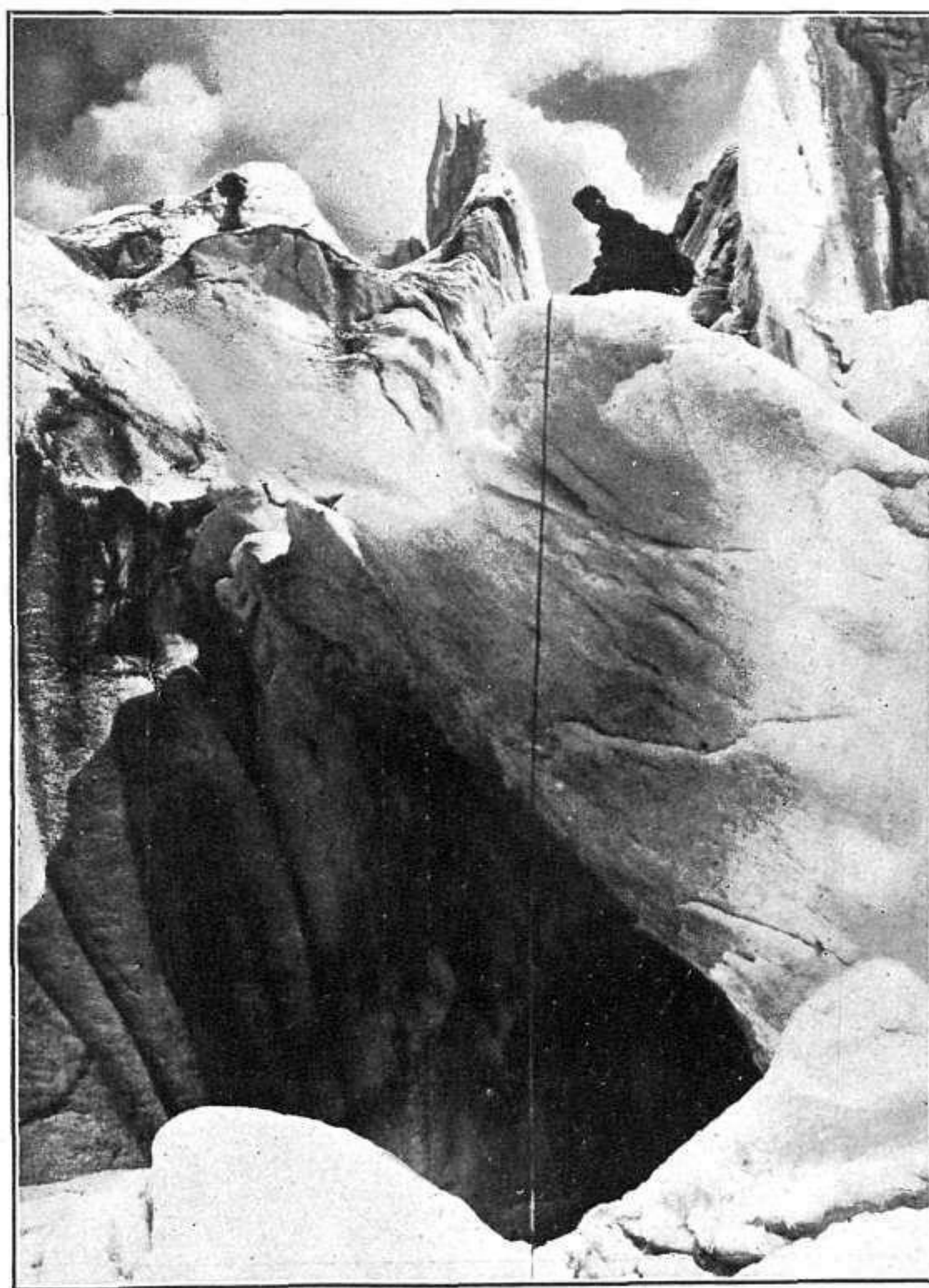


EL EMPERADOR DE ALEMANIA, GUILLERMO II
Que está realizando grandes esfuerzos para evitar que estalle el temible conflicto internacional
FOT. DELIUS

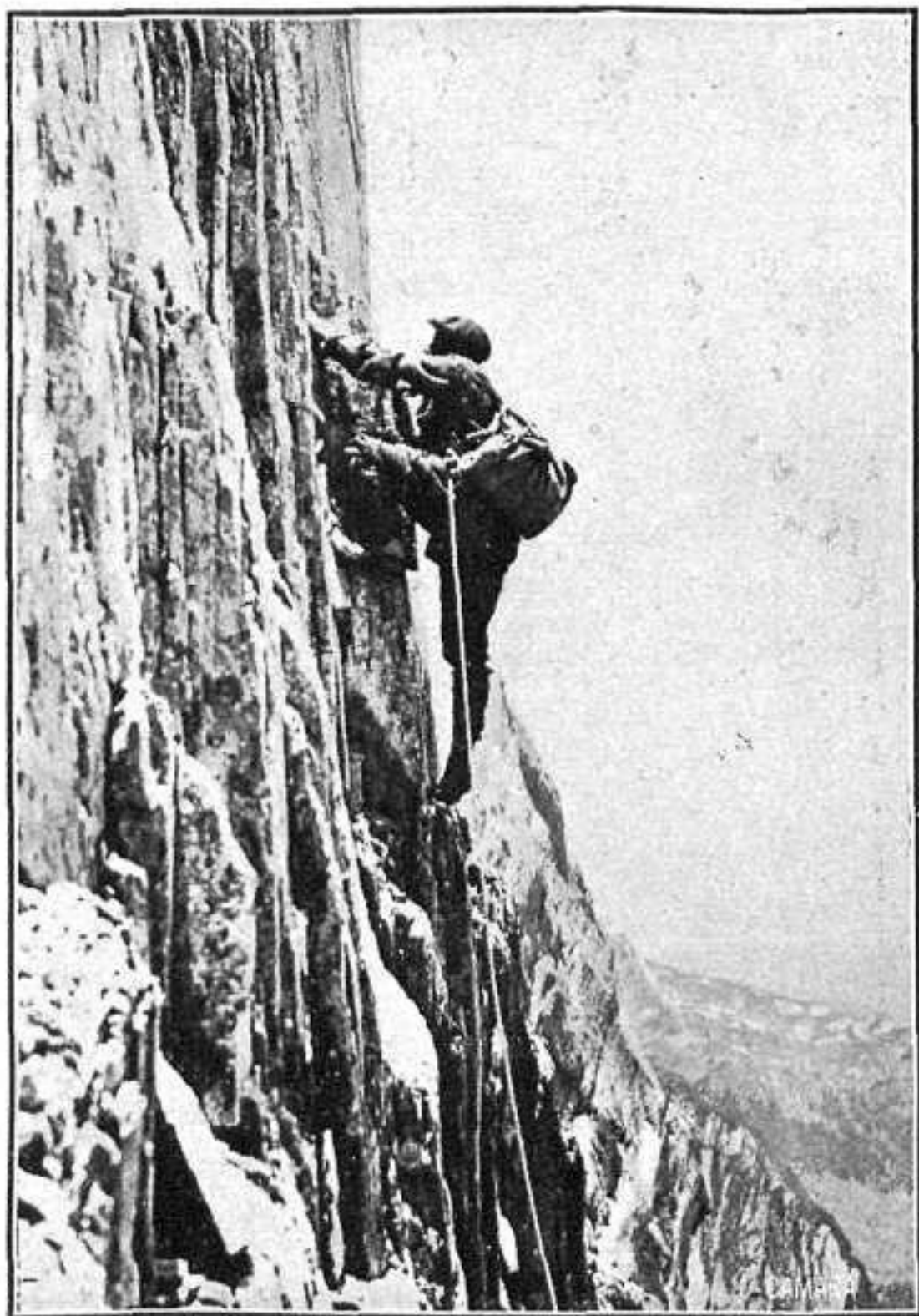
EL ALPINISMO EN SUIZA



Un alpinista escalando el pico más alto del grupo montañoso de Bernina



Alpinista contemplando la gran sima abierta en uno de los mas elevados picos



Peligrosa ascensión por los riscos escarpados del "Pic Royal", en las montañas de Engelhorn FOTS. TRAMPUS

EL bello deporte de la nieve cuenta cada día con mayor número de adeptos. Actualmente, en Suiza, se está en plena *saison*. Por las abruptas montañas, escalando bravamente las cumbres blancas, ó saltando los profundos barrancales ó los espantables precipicios, se advierte á la creciente población deportista gustando el atractivo escalofriante y sugestionador del peligro.

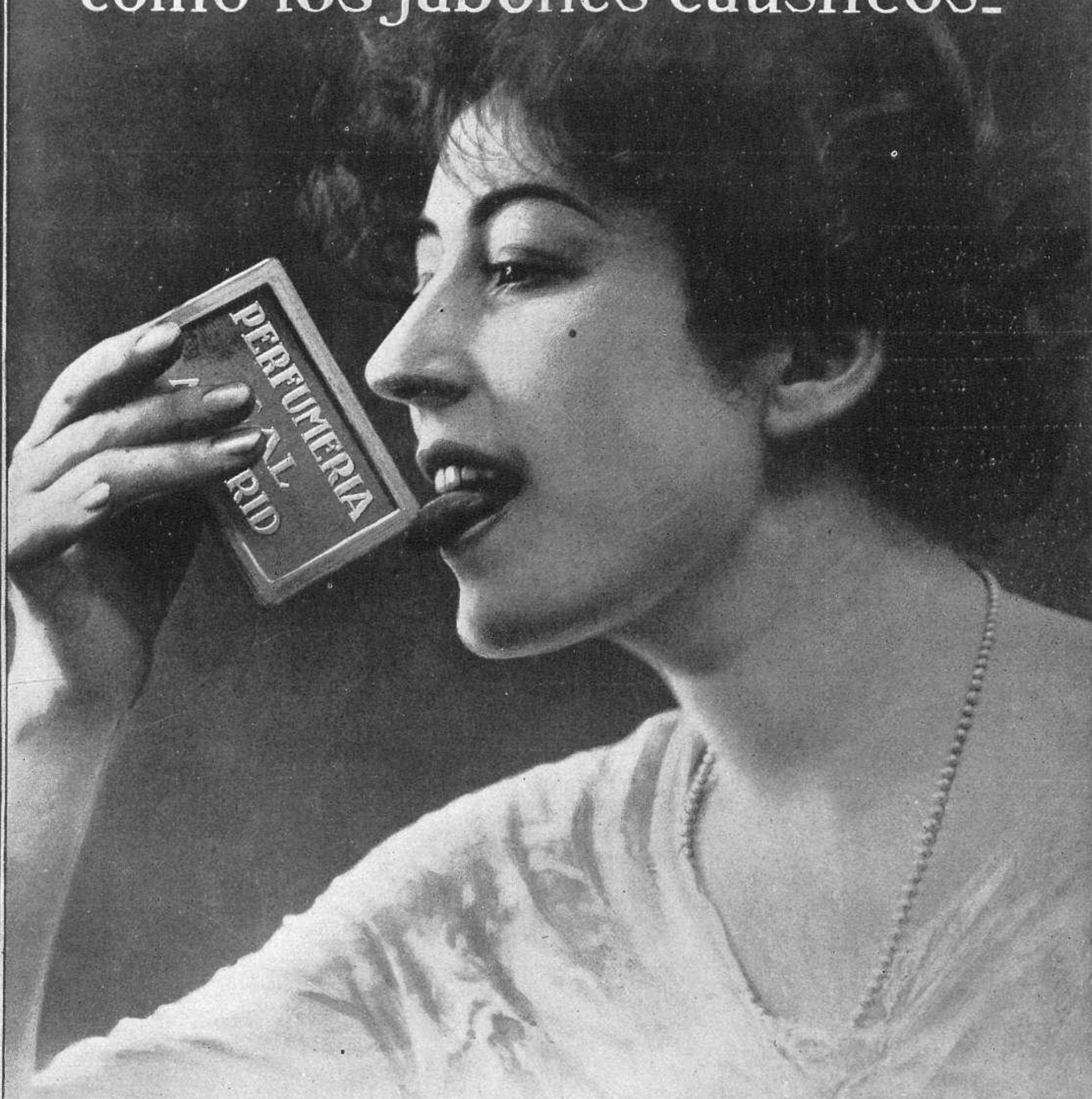


Alpinistas reponiéndose de las fatigas de la ascensión y tomando un refrigerio en la cabaña de Mont Grunhorn, en Toedi

El Jabón

HENO^{de} PRAVIA

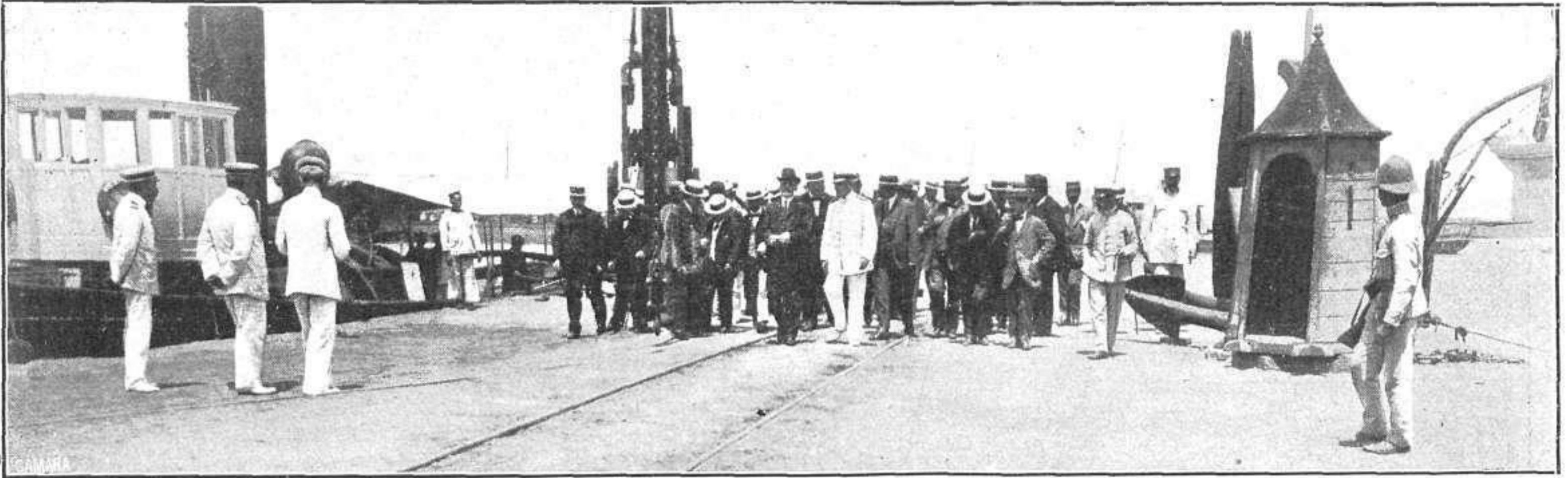
no irrita la piel
como los jabones cáusticos.



Para convencerse basta aplicarlo á
la lengua y se verá que no pica

Ehrmann

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Cádiz.—El ex ministro Sr. Villanueva, acompañado de las autoridades y del alto personal de Marina, visitando el Arsenal de la Carraca el día 18 del actual

FOT. IGLESIAS



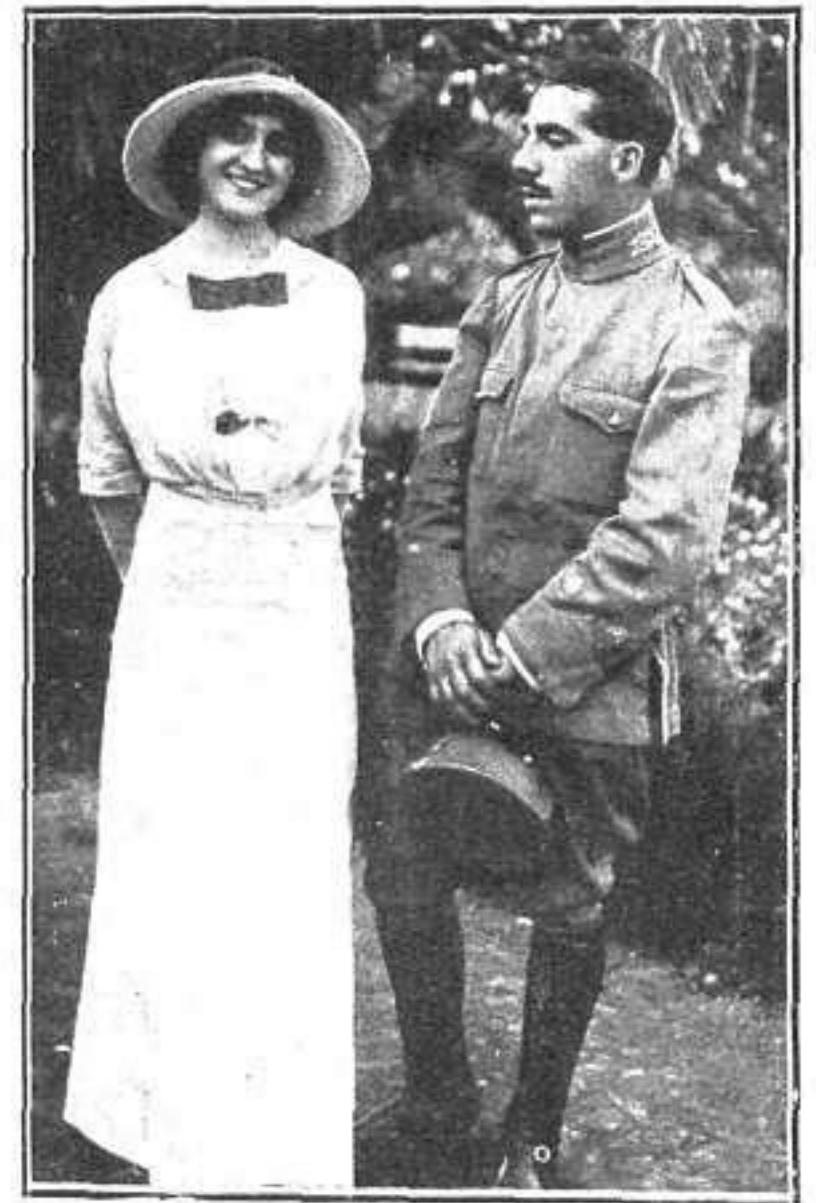
La bellísima Srta. Consuelo de Ussia y Cubas, hija de la marquesa viuda de Aldama, y el distinguido teniente de húsares de la Princesa, D. Jaime Milans del Bosch, que han contraído matrimonio el 21 del actual

FOT. SALAZAR



Grupo de distinguidas señoritas de Becerreá, vestidas con el traje típico del país, que obsequiaron con flores a S. A. R. la infanta D.^a Isabel, a su paso por dicha población

FOT. LÓPEZ

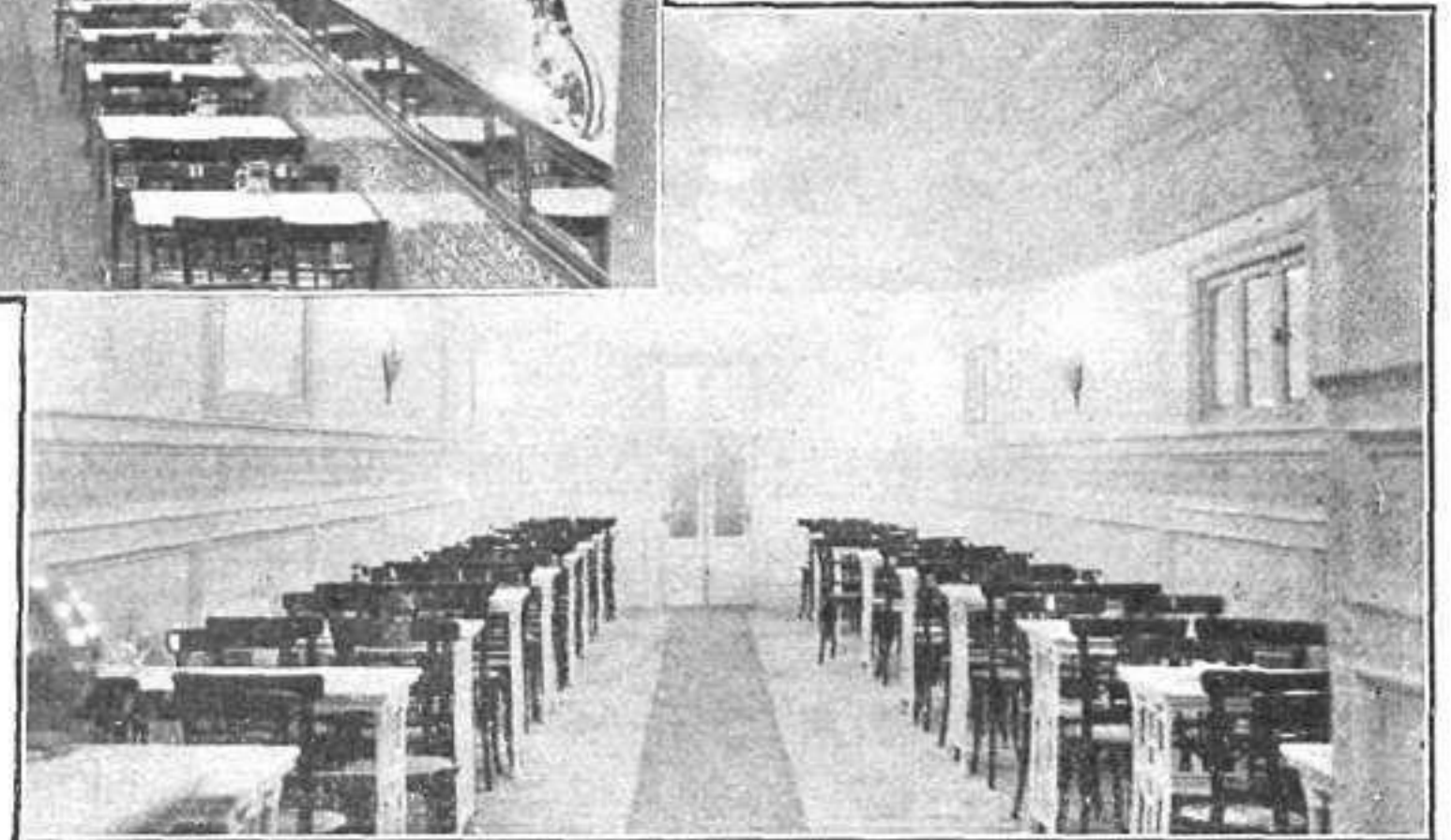
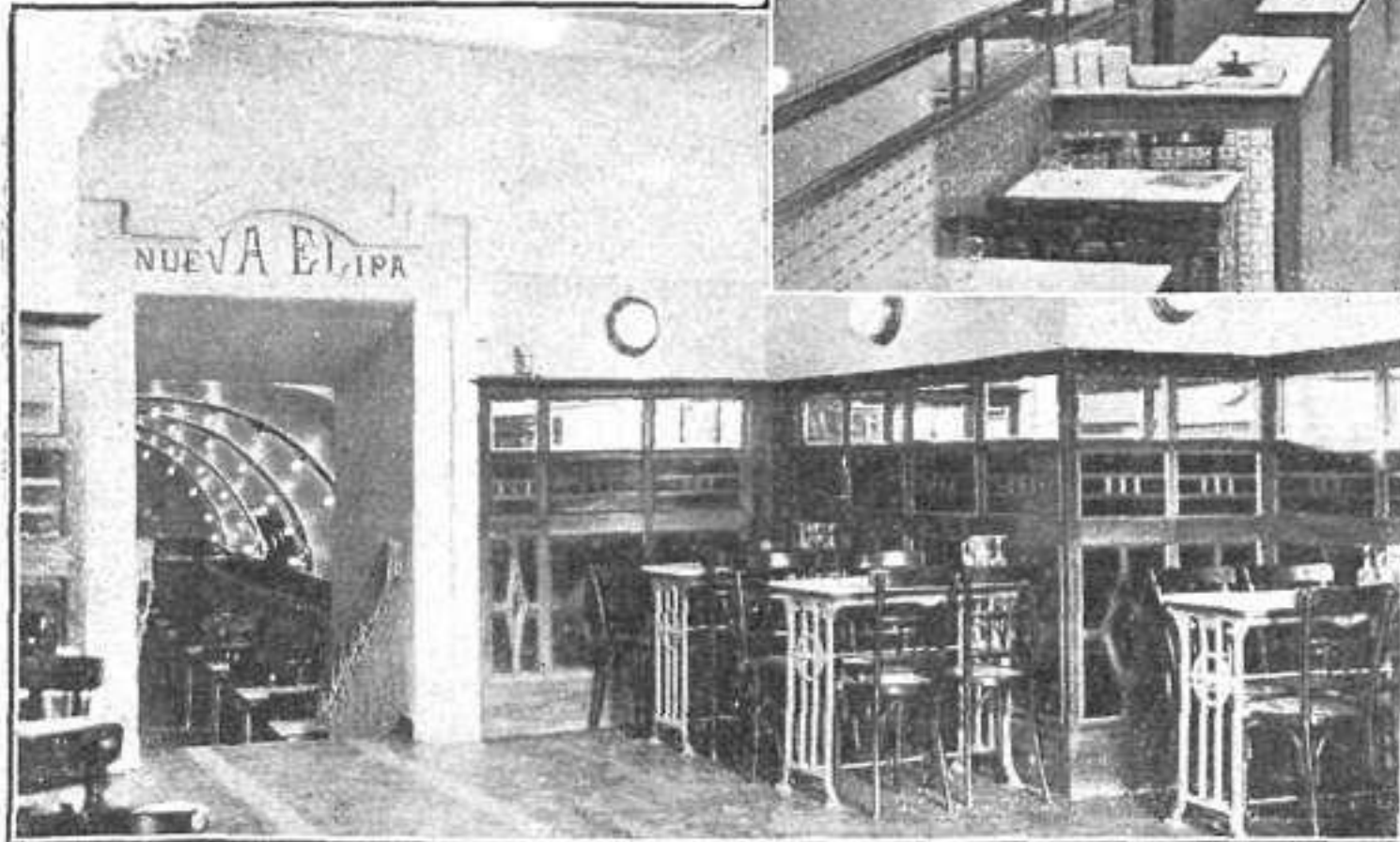


La bellísima Srta. Luisa Gómez Sauza, hija del general Jordana, y D. Eduardo Vilalba, hijo del general del mismo apellido, que han contraído matrimonio en Melilla

FOT. LÁZARO

Dos bodas aristocráticas se han celebrado en la última semana: la de la Srta. Consuelo de Ussia y Cubas, hija de la marquesa viuda de Aldama, y el distinguido teniente de Húsares D. Jaime Milans del Bosch, y

la de la Srta. Luisa Gómez Sauza, hija del general Jordana, con el señor D. Eduardo Villalba, hijo del general del mismo apellido. De ambos acontecimientos damos la oportuna nota gráfica.



Tres vistas del elegante bar y chocolatería "La Nueva Elipa", recién inaugurado en la calle de Alcalá, junto al Teatro de Apolo, y que por su ventajosa situación, así como por su esmerado servicio se ha convertido en el predilecto del público

FOT. SALAZAR

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 a 1 y por Correo. De 2 tarde a 8 noche, 5 ptas. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia á toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el **Gráfico sexual** á esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

MAL DE ORINA SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RIÑONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las **Sales Koch** no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS En DOS DIAS cortan sin peligro las Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las **Cápsulas KOCH** no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á **Doctor Mateos**, Arenal, 1, 1.º, Madrid.

GARATE ANITUA y Cía.

EIBAR

Guipúzcoa — España

Fabricantes de armas de fuego

Especialidad en Pistolas Automáticas

"EXPRESS"

CALIBRES 635 Y 765—Garantizadas

Fabricación de toda clase—PÍDASE CATÁLOGO

de revólvers y escopetas

NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las principales armerías de España y del Extranjero



ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los médicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

LOECHES

JARDINES, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO MADRID PURGANTE — DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



Leandro Gallardo

Almacén de encendedores, piedras y accesorios. Depositario de las marcas **H. W. Revolt, Komet y Sarastro.**—Venta al por mayor y menor.—Expediciones á provincias.

Carmen, 42, y Plaza del Callao, 2, Madrid

MATOLIN

HALL'S DISTEMPER

Marca Registrada.

La Pintura al Agua sin Rival.

Inaugura una nueva era en la decoración de las casas

Da á las habitaciones un aspecto más sano, alegre y claro.

Se aplica directamente en las paredes, dejando una superficie como aterciopelada muy hermosa, la cual puede ser lavada con una esponja y agua templada.



Pídase carta de colores y demas detalles á cualquiera de los siguientes agentes:

F. Del Castillo, S. En C., Carrera S. Jerónimo, 45 7, Madrid.

Oya, Gilard y Cia. S. en C., Plaza de Orense, 2-B, La Coruña.

David de Llano-Ponte, Avda. Gonzalez Hernandez, Cárnovas del Castillo, 16, SEVILLA

Encursales en Hueva y Córdoba.

Felix de Acuirre y Olazáiga, Consejo de Cien to, 253, Barcelona.

VALENCIA: En venta en todas las principales droguerías.

Únicos Fabricantes: **Sissons Brothers & Co., Ltd., HULL (Inglaterra).**

SACOS

para viaje, con estuches completos, desde pesetas 24,95; sin estuches, desde 4,95; de piel cocodrilo, desde 15,95. Maletas modernas, muy ligeras. Sombrereras, desde 2,45. Toda clase de artículos de viaje, á precios reducidos. CASA THOMAS, SEVILA, 3, MADRID.

EMPRESARIOS

PARA CONTRATAR al ventrílocuo

BALDER

DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID



ROSTROS AFEADOS

por hoyos de viruela, paños y manchas de nacimiento y de embarazo, pecas, rojeces, herpes y

ROSTROS AVIEJADOS

por arrugas, patas de gallo, paparras, párpados caídos, etcétera.

Se transforman en ROSTROS JUVENILES

finos, blancos, lisos, tersos y frescos como las ROSAS de Mayo, USANDO EL

EXTRACTOR NACARINO

Caja-PRUEBA-Ptas. 1-7

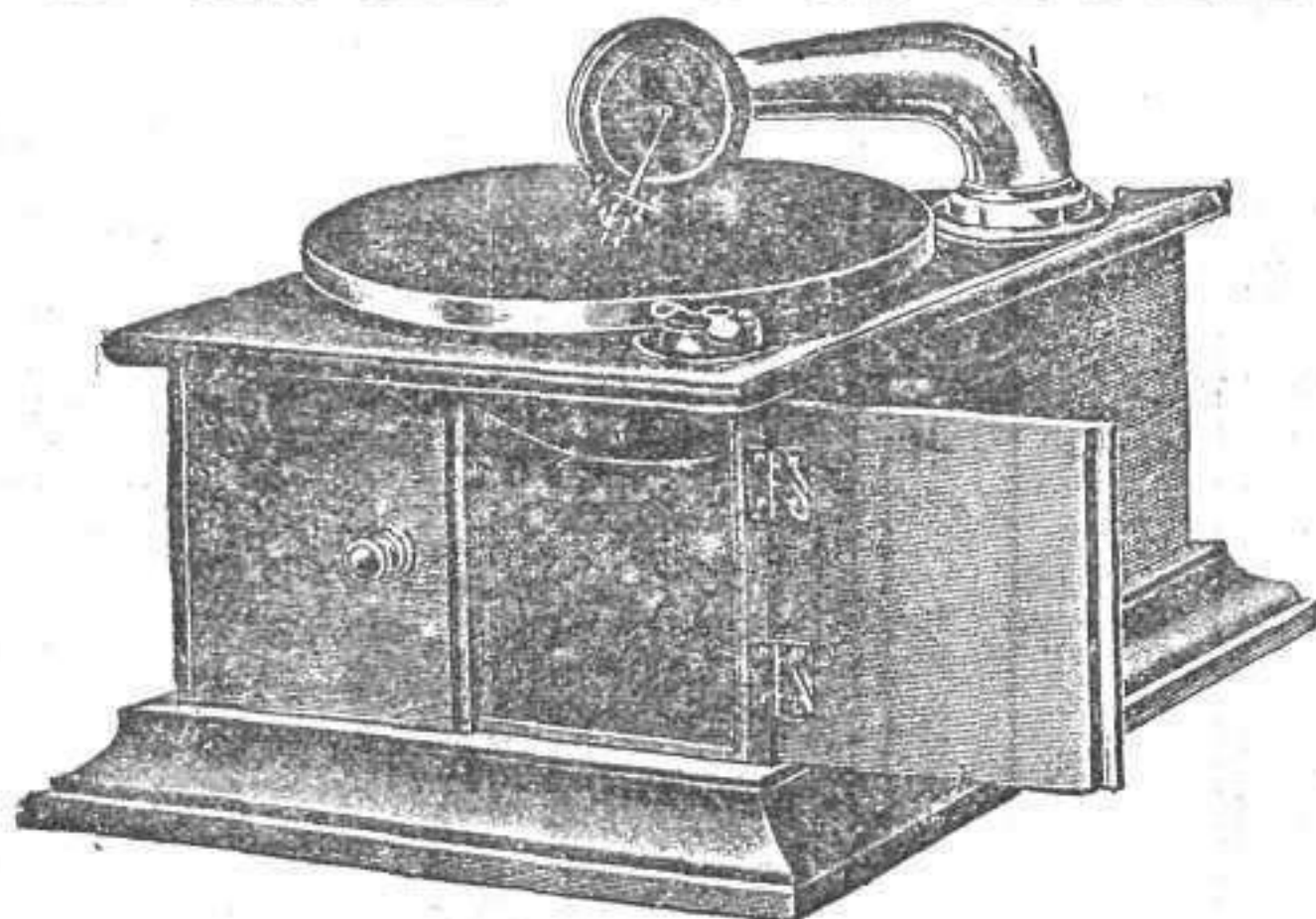
Y CREMOVALINE

Paquete-PRUEBA-1-35 5

Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Barcelona: Segalá; Valencia: Blas Cuesta; Bilbao: Barandiarán; San Sebastián: Loyalte, y principales perfumerías y droguerías.

Bolsillos para señoras y niñas, todos los días novedades, precios reducidos. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

Admirable — EL TEATRO UNA OBRA MAESTRA



 La maravilla
sensacional del día

LA VICTORIA DE LA CIENCIA

24 MESES DE CRÉDITO

Construido bajo nuevos principios,
reproduce los sonidos con aguja y sin bocina

¡El Progreso es eterno!

La Ciencia ha hablado una vez más, causando en el campo del Fonógrafo una Revolución Radical y enorme que tardará mucho tiempo en ser vencida. El maravilloso **FONOGRÁFO**, que describimos y del que se ha ocupado todo el mundo científico, es actualmente la Perfección misma, y suprime para siempre la Bocina sonora, cuyas vibraciones metálicas dan a la voz humana una entonación nasal e ingrata.

Es el desprestigio de todos los sistemas conocidos, la derrota de todos los Fonógrafos con Bocina.

En efecto, Nunca el Fonógrafo con Bocina, máquina parlante de antiguo sistema, ha podido reproducir la pureza de Dicción, la nitidez de Articulación en los trozos de Operas, Zarzuelas etc.

 **Todo el mundo presta atento oído** 

para entender las palabras cantadas de una aria famosa, pero es en vano! se oyen los sonidos melodiosos, pero no se entiende ni una palabra.

Con el **FONOGRÁFO "QUILLET"** fabricado por una de las más grandes fábricas del mundo, todas las Imperfecciones del Fonógrafo con Bocina, desaparecen. Las palabras, articuladas en voz baja por la voz más tierna, se entienden fácilmente, en toda su pureza con una nitidez incomparable.

Constituye a la vez un milagro y un prodigio!

La siguiente descripción permite a cada lector ver la enorme diferencia que existe entre el **FONOGRÁFO "QUILLET"** y las otras máquinas parlantes de viejo sistema. El inventor que construyó este aparato, tuvo en cuenta tres cosas principales: La Caja sonora, el Diafragma reproductor y la Aguja de acero generatriz de los sonidos.

El **FONOGRÁFO "QUILLET"** se compone de una caja de elegante ebanistería anacorada, como se representa en el grabado adjunto. Esta caja de bonita forma está dividida en dos partes: la una contiene el motor y la otra, en forma de pirámide abierta por el exterior en el ángulo, recoge el tubo que arroja las vibraciones producidas por el diafragma y la aguja; las paredes de esta pirámide son de **ABETO DE BOHEMIA**, madera con la cual se fabrican **LOS CONTRABAJOS**.

Esta constituye una admirable caja resonante análoga a la del Contrabajo ó del Violoncello. Gracias á ese ingenioso dispositivo, la Bocina, embarazosa, enorme, queda suprimida; la resonancia del alma del Contrabajo no produce sonidos nasales, y la Amplificación de las vibraciones sonoras es de una intensidad tal, que las palabras y la música son reproducidas con una fidelidad y una fuerza iguales a las de la voz o del instrumento que las han engendrado.

Los efectos sonoros del FONOGRÁFO "QUILLET" comparados a los de las máquinas con Bocina, presentan las mismas diferencias que los majestuosos sonidos del Órgano de una catedral con los sonidos horribles del Organillo.

El **FONOGRÁFO "QUILLET"** reproduce todas las palabras, los cantos, la música instrumental con una pureza y una nitidez tal que denotan lo adelantadas que son estas máquinas y lo atrasadas que están las que van con Bocina.

Además, después de largos estudios y de numerosos trabajos sobre la sonoridad de las máquinas parlantes, el Diafragma Bte. S. G. D. G. ha establecido,

siguiendo los descubrimientos modernos, una membrana de mica negra, llamada de Inglaterra, indestructible, que da a la emisión de los sonidos las más altas cualidades

de **Potencia, de Sonoridad y de Exactitud.**

En fin, por la irresistible fuerza de la Lógica Humana, y después de numerosos experimentos y largos ensayos, el inventor del **FONOGRÁFO "QUILLET"** ha creado un tipo especial de Agujas de acero refinado, que se adaptan exclusivamente a este aparato para constituir un conjunto perfectamente armónico.

Además de todas las altas cualidades de nuestro **FONOGRÁFO** aun hay que añadir otra ventaja, y es el poco espacio que ocupa; hay ciertas bocinas que no tienen menos de 60 a 80 cm. de longitud y de 50 a 60 cm. de diámetro.

Nuestro **FONOGRÁFO** cabe en todas partes, pues ocupa un reducidísimo espacio de aprox. 35x30x16 cm. pudiendo un niño transportarlo, puesto que su peso es de 5 kg. Es una maravilla por lo diminuto y elegante.

Puede llevarse fácilmente de un sitio a otro, en una reunión de familia, á casa de un amigo, al Casino, al campo, etc., etc.

El FONOGRÁFO "QUILLET" es la única máquina parlante que reproduce la voz del artista en toda su naturalidad, sin sonido nasal ni estridencias y EL PRIMER FONOGRÁFO del mundo contra el cual ningún otro puede luchar.

En cuanto a los discos han sido impresionados por un procedimiento especial que los hace superiores a los mejores y nunca igualados por los hasta ahora conocidos.

6 BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos **QUILLET** un **FONOGRÁFO "QUILLET"** con mil agujas y las 50 placas de la colección invencible conforme a su descripción, por el precio de 255 ptas. (doscientas cincuenta y cinco pesetas) que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales el primero de 11.20 Ptas. a la recepción y los otros de 10.60 Ptas. cada mes hasta completa liquidación.

Al contado 10 % de descuento,

Nombre y apellido..... FIRMA:

Profesión.....

Domicilio.....

Pueblo.....

Provincia.....

Estación de ferro-caril donde se debe hacer el envío.....

(Borrar el modo de pago que no se escoja)

Rogamos manden el Boletín de Compra a los **ESTABLECIMIENTOS QUILLET, Doctor Dou, 13.-BARCELONA**

EN CASA — Portentoso DEL INGENIO HUMANO

es el espléndido é incomparable

FONÓGRAFO "QUILLET"

FABRICADO POR LA RENOMBRADA CASA **ODEON**

Pone constantemente a nuestra disposición a los grandes
artistas de la música y la declamación

10.60 PESETAS CADA MES

Mecanismo de gran precisión, silencioso y robusto, se le da cuerda en marcha. — Verlo causa placer y oírlo es una delicia. — Reproducción con diafragma nuevo modelo y sistema, potente, claro, sonoro y natural, ajustado para todos los discos.

**REPERTORIO
COMPLETO**

LO QUE NUNCA SE HA OFRECIDO !

**CONJUNTO
INSUPERABLE**

COMPAREN NUESTRA OFERTA, CON CUALQUIER OTRA, ANTES DE COMPRAR

Entregamos este **FONÓGRAFO** con **1000 AGUJAS** y **50 PLACAS**
en discos de **250 m/m.** de nuestra **Colección "Invencible"** impresionados por ambas caras, que nadie podrá superar ni igualar

LISTA DE LOS DISCOS QUE ENTREGAMOS

ORQUESTALES

Eva (Marcha)	Orquesta
El Conde de Luxemburgo (Vals)	
Gallito (Pasodoble flamenco)	
Crepúsculo (Americana)	
Mercedes (Mazurka)	
Porvenir (Schotisch)	
Buena suerte (Polca)	
El Irresistible (Tango Argentino)	Rondalla Figaro
La Carrera (Two-step)	Orquesta
La Machicha	Orquesta Tziganos Gracovia
Carnaval de Venecia (Ocarina)	Mr. Tapiero
Faust (Fantasia)	Guardia Republicana
Alrededor del Mundo (Silofon)	Mr. Morrison
Tot Breçant (Silbato)	Orquesta
Fuera miedo (Cornetin)	Mr. Guillier
Con finura (Clarinete)	Mr. Verney
La casta Susana (Vals)	Orquesta
Mi aldea (Campanas)	Orquesta Sinfónica

CANTO ESPAÑOL

Sevillanas	Niña de los Peñes
Malagueñas	
Guanjiras	Mochuelo
Farruca	
Jota Rabalera	Inocencia Sebastián
Jota Aragonesa	E. Moreno
La Apache	R. Meller
La Mejicana	R. Meller

Garrotin	D. Genaro el Feo
Tientos	
Cadetes de la Reina	Baritono M. Fernández
La Gran Via	
La Viejecita	Tiple Carmen Domingo
La Viuda Alegre	Tiple Carmen Domingo y tenor Garcia Romero
La Verbena de la Paloma	Tiple Carmen Domingo y baritono Hervás
El Guitarrico	Baritono Hervás
Iru Damacho (Zortzico)	Tenor de la Rica
Guernikako Arbola (Zortzico)	Tenor de la Rica

ÓPERAS

Cavalleria Rusticana (Brindis)	Tenor F. De Neri
L'Africana (O Paradiso)	Tenor Carlo Albani
Carmen (Aria Toreador)	Bar. Nzo. Maturano
Aida (Quest'assisa ch'io)	Bar. Galileo Parigi
La Traviata (Sempre Libbera)	Sop. Gina Moretti Stefani
Tosca (Vissi d'arte)	Sop. Olga Carrara
Rigoletto (La donna è mobile)	Tenor E. de Neri
Manon (Il sogno)	Tenor A. Salvaneschi
La Boheme (Vecchia zimarra)	Basso E. Vannuccini
La Gioconda (Suicidio)	Sop. B. Besati

MONOLOGOS

Los toreros	Ventrilocuo Sanz
El borracho	
Amores de Avenzaiden	Actor R. Calv
Sonatina	

¡¡¡Éxito sin precedentes!!! - ¡Nuestros clientes serán nuestros propagadores!
¡Conjunto asombroso! - No se paga nada adelantado. - **Garantía y confianza**

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO A LA HEMOGLOBINA
 RECONSTITUYENTE ENÉRGICO Y DE SABOR TAN AGRADABLE,
 QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN



ANEMIA
 COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
 TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
 CONVALESCENCIAS

DE
 VENTA
 EN
 TODAS
 LAS
 FARMACIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S^{RES}. BASCANS Y C. SALINAS - CLARIS 111, BARCELONA



Para el
 Baño y Tocador
 úsese siempre la legítima
AGUA de FLORIDA
 - DE -

**MURRAY &
 LANMAN**

Son innumerables las imitaciones de
 este delicioso perfume de tocador,
 pero jamás ha tenido rival.
REFRESCA Y DELEITA
 como ningún otro.

Búsquese siempre la Marca Industrial.

PREPARADA POR
LANMAN & KEMP
NEW YORK
 en su fábrica en San Martín
 de Provensals,
 Barcelona.

Agentes Depositarios para España:
VICENTE FERRER & CIA. ♦ ♦ **BARCELONA**

**Motores y
 Gasógenos** **CROSSLEY**

EL ABATIMIENTO
 producido por las **ENFERMEDADES**, las **FIEBRES**,
 las **FATIGAS** ó los **EXCESOS**, desaparece en algunos días tomando el
HEMONEUROL COGNET
 Remedio por excelencia contra la
ANEMIA, la **COLOROSIS** y la **POBREZA** de la **SANGRE**.
 PARIS, 43, Rue de Saintonge y EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

"RADIUM" Y "RUBI"

LAS MEJORES PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE BOLSILLO

"RADIUM" sin cargador. Se carga como
 una petaca de cigarrillos.

ULTIMA NOVEDAD PRACTICA

"RUBI" con cargador.
 De ocho tiros.

Armas de absoluta garantía y condi-
 ciones balísticas de primer orden.

De venta en las buenas armerías

Gabilondos y Urresti

EIBAR (Guipúzcoa)



SOMBREROS para se-
 ñoras, modelos sencillos y
 elegantes, propios para
 viaje, ptas. 14,95, 19,95,
 24,95; Canotiers, pesetas
 9,95. Para niños, modelos
 de actualidad, á precios
 reducidos. CASA THO-
 MAS, Sevilla, 3, Madrid.

BIARRITZ. GRAND HOTEL
 Nuevo Anexo : **PALAIS-BELLEVUE**
 HABITACIONES LUJOSAS VISTA AL MAR

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

LOS MÁS PERFECTOS CONOCIDOS

Seguridad de funcionamiento ♦ Economía ♦ Durabilidad

MAS DE 2.800 INSTALACIONES EN ESPAÑA

Se construyen en los talleres de Manchester (Inglaterra) para toda clase de combustibles

Pedir detalles á **CROSSLEY BROTHERS Ltd.**, Fuencarral, 6, MADRID — Apartado 534

ESCUELA DE ELECTRICISTAS

PERITO-INSTALADOR ELECTRICISTA y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, calle de la Luna, 1, Barcelona.



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables. Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FRANCO. - Folleto convincente. LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.



La mas importante y económica Enseñanza técnico-práctica por correspondencia. En diez meses, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen electricista.

Caprichosos y pequeños objetos llenos de dulces para regalitos de poco precio; **HUCHAS** llenas de dulces, desde 95 céntimos. **CASA THOMAS**, Sevilla, 3, Madrid.

INGLATERRA
A 20 minutos de Londres
Colegio de niños. - Perfecto a todo punto de vista. - Pensión completa si se desea, precios módicos

Sanderstead College, Sanderstead, Surrey. - Inglaterra

TINTAS

"BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas
BARCELONA, Unión, 21

LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAMYE
AZUREA, BELFOR
Le Trèfle Incarnat
ESPERIS, SAFFRANOR
AVENTURINE etc...

DE

LT. PIVER

10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas. Ofrecen ademas para el cuidado de la toilette las mismas ventajas que las Aguas de Colonia permitiendo asi de escoger el perfume preferido.

CRIADERO

de PÁJAROS
y AVES

Animales de todas clases, loros, monos, canarios holandeses, canarios flautas raza Seiffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pedir catálogo ilustrado gratis.

R. EADIA, MONTESIÓN, 9, tienda
BARCELONA

Pida V. á este Profesor que lea su vida

Su maravilloso poder para leer vidas humanas á cualquier distancia, asombra á cuantos le escriben

Miles de personas de todas las categorías sociales han obtenido beneficios de los consejos de este Profesor, quien dice á usted de lo que es usted capaz, cómo puede usted obtener éxito, quiénes son sus amigos y sus enemigos, y le describe los buenos y malos periodos de su vida.

Su descripción de los acontecimientos pasados, presentes y futuros dejará á usted sorprendido. Cuanto le es necesario conocer es: su nombre (escrito por usted mismo), la fecha de su nacimiento y el sexo, cuyos datos le servirán para guiar su trabajo. No es necesario dinero. Mencione el nombre de este periódico y obtendrá una lectura de prueba gratuita.

Si usted quiere aprovecharse de esta oferta especial y obtener una revista de su vida, envíe sencillamente su nombre por entero, dirección, fecha del día, mes y año de su nacimiento (escrito muy claramente) indique su posición (señor, señora, señorita) y copie también el siguiente verso con su propia mano:

Su consejo es útil,
dice todo el mundo.

Para ser dichoso,
muéstreme usted el rumbo.

Si lo desean, pueden los comunicantes acompañar 60 céntimos en sellos del país para cubrir el franqueo, trabajo manual, etc.

No se incluyan monedas en las cartas. Diríjanse las cartas franqueadas con un sello de 25 céntimos á ROXROY, Dept. 1425 L, Grootemarkt, N.º 24, La Haya, Holanda.



PECAS PAÑO, CUTIS AMARILLO, SEÑALES DE EMBARAZO, MANCHAS

desaparecerán en corto tiempo usando la **Crema Lysiana**, que no es un afeitado y no contiene ninguna substancia perjudicial á la piel. Aclara la piel, dándole una blancura ideal, siendo completamente inofensiva, pudiendo ser empleada para los niños. Es de gran utilidad para los que viajan en

automóvil, los alpinistas ó viajeros, particularmente los que hacen largos viajes por mar. La **Crema Lysiana** evita las arrugas. Todas las personas que deseen tener un cutis hermoso deben emplearla. El resultado es inmediato y duradero; un tarro es suficiente para probar sus preciosas propiedades.

STÉ. de la "CREMA LYSIANA", 5, Avenida Durante, Nice

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL: L. Lachaud et Cayatte
En venta. **BARCELONA**, Perfumerías Lafont, Fernando, 61 y Sucursal, Paseo de Gracia, 4; Vidal y Ribas, Hospital, 2, y Rambla de las Flores, 23; E. Sarrá, Ronda de San Pedro, 7; Ilo Icart, Depósito, Claris, 10; Vicente Ferrer y Cia., Princesa, 1. — **BILBAO**, Perfumería Sebastián, Plaza Nueva, 10. — **MADRID**, Perfumería Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3; Urquiola, Mayor, 1; Gal, Carrera S. Jerónimo, 2 y Arenal, 2; Perfumería Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; I. Santarreu, Fuencarral,

9: Vda. de Gómez, Serrano 7; Valderrama, Barquillo, 8; Perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2; Ideal Bouquet,

Príncipe, 17. — **OVIEDO**, Mazaveu y Cia. — **MURCIA**, P. Abellaneda. — **LISBOA**, Vda. de Carbonati, Rua Augusta, 276, y todas las buenas perfumerías.



Fundada 1752.

Cuando Quiera Vd. Píldoras, tome las de **Brandreth**

Puramente Vegetales.
Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Váridos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Dispepsia, Mal del Hígado, Ictericia, y los desarreglos que dimanar de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Acerque el grabado
a los ojos y verá Vd.
la píldora entrar en
la boca.



Brandreth

Fundada 1847.

Emplastos de **Alcock** Marca Aguila

Remedio universal para dolores.
Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro.
Agentes en España—J. URIACH & Ca., BARCELONA

Brandreth

Una Maravillosa Cura Para la **QUEBRADURA**

RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros
y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías a tratar de descubrir una cura para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en quebraduras, pero sin hallarlo que deseaba, hasta que por casualidad vino a parar en lo que precisamente buscaba, y no sólo pudo curarse completamente a sí mismo, sino que su descubrimiento fué probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado a otro sin llevar bragueros. Usted tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que usted lo haya leído o no, es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará



Cure su quebradura y eche el
bragueros al fuego

saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente a todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA—no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega a ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que a todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesitan se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo a la dirección que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre

Dirección

SOMOS los primeros en vender COLLARES para señoras y niñas; por esta razón, presentamos la mayor colección que se ha visto en COLLARES de MODA, que vendemos a precios reducidos: COLLARES de **Perlas**, desde pesetas 2,95; de **Coral**, al mismo precio; de **piedras preciosas**, desde 1,95; VERDE MATE, al mismo precio; **ámbar y negro**, 3,45; de **cinta terciopelo**, con aplicación de piedras, en forma de hebilla, de la que artísticamente pende una **mariquita**, pesetas 3,45. CASA THOMAS, Sevilla, 3. Madrid.



LUIS ESTESO

A to del chispeante libro
PARA QUE RIAN LOS CURAS
1 pta. a Fernando Fe, Puerta del Sol, 15, Madrid. Para asuntos teatrales, a Luis Esteso, Encarnación, 20, Madrid.

Royal Vinolia Perfume, Jabón, Polvo.

Hay personas todas cuyas acciones demuestran refinamiento. Un aire de refinamiento está en su derredor como una atmósfera. Así es con los requisitos ROYAL VINOLIA para el tocador. Apelan instintivamente a las personas refinadas. Su exquisito perfume y sus cualidades refrescantes y agradables son irresistibles.

Vinolia Company,

London & Paris.

V 747



**LA FABRICA DE AUTOMOVILES
:: MÁS GRANDE DEL MUNDO ::**

Vendidos y entregados durante
el año fisco 1913-1914 más de
200.000 COCHES

FORD

SIMPLE ♦ ECONÓMICO ♦ SÓLIDO ♦ LIGERO

Más de 500.000 en circulación
AGENTES EN TODA ESPAÑA

Pídase catálogo "G" a la

FORD MOTOR COMPANY

61 Rue de Corneille
LEVALLOIS PERRET (Seine) FRANCIA

ESPECIALIDADES DE EL TRUST JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL



MEDALLONES CON CRISTALES PARA DOS FOTOGRAFIAS

ORO DE LEY 18 QUILATES, CONTRASTADO, CON DIAMANTES FINOS :: MODELOS DE GRAN NOVEDAD PERFECTAMENTE CONSTRUIDOS :: SON ALHAJAS DE BUEN GUSTO QUE SIRVEN PARA CADENAS DE

SEÑORA Y CABALLERO

EL TRUST
DE
Joyereros y Relojeros
FABRICANTES

INMENSO SURTIDO
EN
ALHAJAS DE BRILLANTES,
DIAMANTES, PERLAS
Y PIEDRAS CALIBRADAS

ESPECIALIDAD EN
PENDIENTES,
SORTIJAS,
PULSERAS, DIJES,
PENDENTIFS
COLLARES
CADENAS, MEDALLAS
IMPERDIBLES
BOTONADURAS
ALFILERES DE CORBATA
SORTIJAS DE SELLO,
& &

ÚNICO DEPÓSITO
DE LOS RELOJES

"FIX WATCH"

LOS MÁS FIJOS
ELEGANTES Y ECONÓMICOS

GRANDES NOVEDADES
en Platería y Orfebrería
de plata de ley

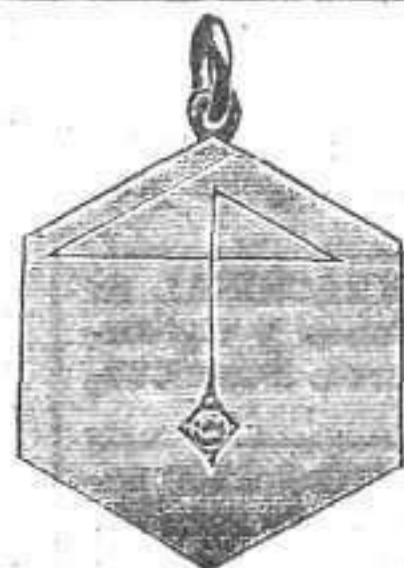
25 por 100

más barato que en las tiendas

PRECIOS DE FABRICA



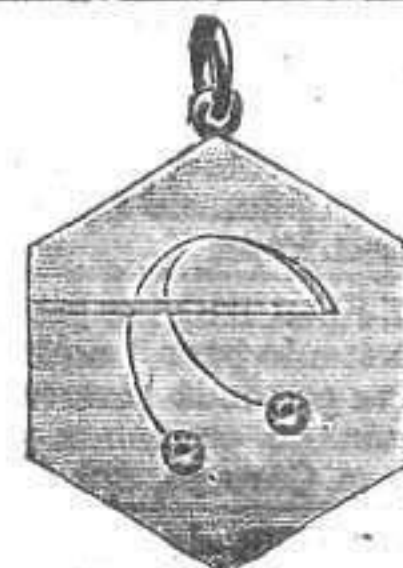
Núm. 1.-Medallón oro mate con un diamante. Pesetas, 60



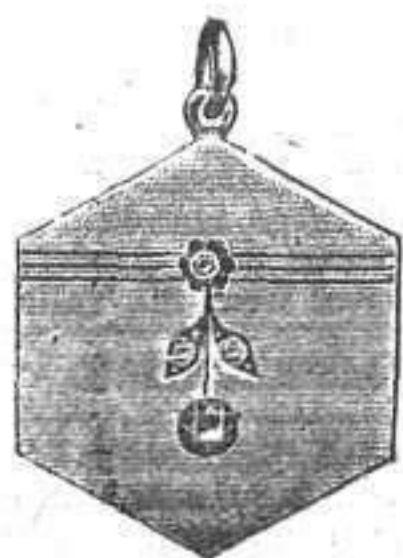
Núm. 2.-Medallón oro mate con un diamante. Pesetas, 60



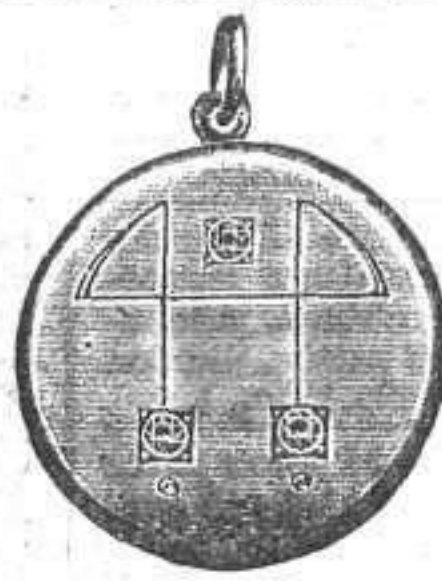
Núm. 3.-Medallón oro mate con dos diamantes. Pesetas, 65



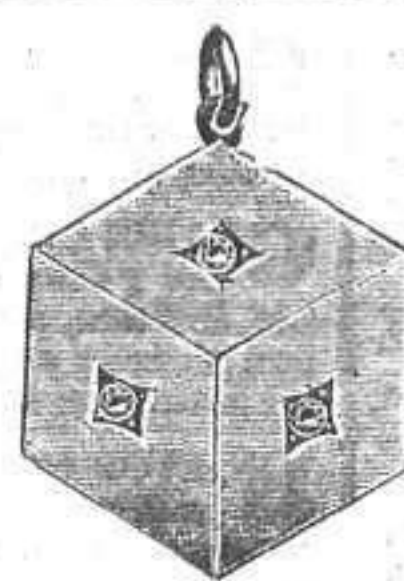
Núm. 4.-Medallón oro mate con dos diamantes. Pesetas, 65



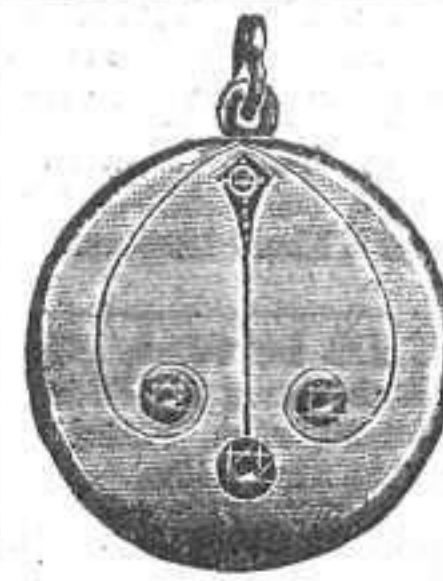
Núm. 5.-Medallón oro mate con cuatro diamantes. Pesetas, 70



Núm. 6.-Medallón oro mate con tres diamantes. Pesetas, 75



Núm. 7.-Medallón oro mate con tres diamantes. Pesetas, 75



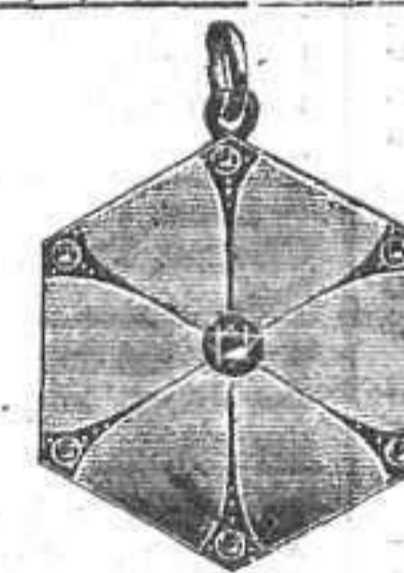
Núm. 8.-Medallón oro mate con cuatro diamantes. Pesetas, 80



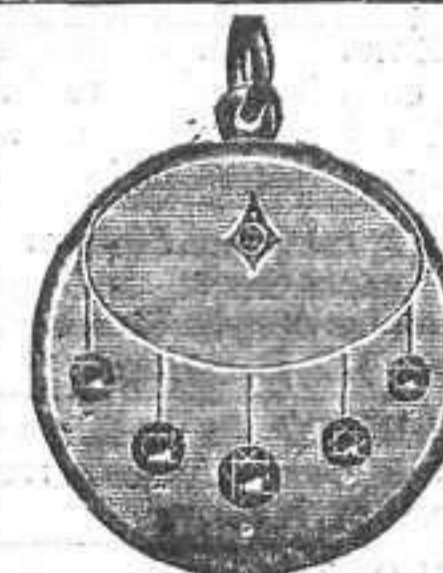
Núm. 9.-Medallón oro mate con cinco diamantes. Pesetas, 80



Núm. 10. — Medallón oro mate con siete diamantes. Pesetas, 85



Núm. 11. — Medallón oro mate con siete diamantes. Pesetas, 85



Núm. 12. — Medallón oro mate con seis diamantes. Pesetas, 100

ENVÍOS POR CORREO

á todas partes de España y Extranjero á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro mutuo ó postal, sobre monedero, transferencias, ó contra reembolso.

DIRIGIRSE A

D. MODESTO LARGO ALVAREZ

Director de EL TRUST de JOYEROS

Puerta del Sol, 12, y Carmen, 1

APARTADO DE CORREOS N.º 356. — MADRID

Cuentas corrientes con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: Anuncio núm. 385, M. G.

"EL TRUST" — Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos

A COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A. M. Solo recibí una día que marchastes. ¡Qué disgusto!... Dime qué encargo hacías, lo haré. Mientras no avise escríbeme lista mi nombre ó número billete. ¡Cuanto sufro!... ¿Voy?... 125.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A MOR MIO: No desesperes; serás encantadora como antes empleando inofensivo «Depilatorio Victoria». Resultados seguros. Pepe.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299. Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A MPLIACIONES fotográficas para fotografías y centros suscripciones; grandes y pequeñas remesas. Gausi. Pelayo, 38, Barcelona.

A NEMIA, debilidad, vejez prematura, neurastenia, se curan con «Vino fosfatado Victoria». 1 peseta. Victoria, 8.

A PARATOS fotográficos, bicicletas, fonógrafos, cubiertos de mesa, á plazos y contado. Trust Importador, San Sebastián.

A RTICULOS novedad. Mucha ganancia. Gran consumo. Fácil venta. Solicito representantes. Pedid catálogo, (Apartado 11). Castellón.

A UMENTO PECHOS, juventud método «Sistema natural» únicamente. Puedo probarlo. Gasto único, 8 pesetas. Doctor naturalista Fernández. Pedro Toledo, 8, Málaga.

A VICULTORES: Visidad nuestra Granja y Salas Incubación. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

B ELLEZA, arrugas, cicatrices. Depilación eléctrica vello, caída cabello. Obesidad, masaje, manicura. Rambla Centro, 7, pral. Barcelona.

B ENNETT, máquina de escribir 150 pesetas, garantizada, hace el mismo trabajo que las demás. Se solicitan agentes. Balmes, 112, Barcelona.

B ICARBONATO de Sosa para baños 0,75 kilo. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11. Madrid.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C lavel. Días, noches, pensando en tí; te quiero muchísimo; escríbeme lista Correos, Baena, 18 Mayo.

C ORSÉ ANTIESCOLIÓICO, patente de invención. Cura infaliblemente los niños torcidos de la espalda. Clínica operatoria. Desengaño, 29.

D ETECTIVES, pesquisas, investigaciones, secretos particulares. Vigilancia personal. Garantiza resultado. «La Discreción», Condal, 4, pral. Barcelona.

D IABÉTICOS: «Pireosa» cura infalible. Quince días tratamiento 5'50 pesetas incluso portes. Segalá, Rambla Flores, Barcelona.

D ías aburridísimos; no se cómo pasar el tiempo; nada me distrae; no existe para mí la tierra del olvido como tú

calificastes... sino al contrario; no dejo de pensar en tí ni un instante, queriéndote en extremo como te vengo queriendo desde hace largo tiempo. ¡Qué deseo estoy de que terminen las vacaciones!... 46.

D OLOR de muelas, desaparece instantáneamente con «Kariol». Depositarios, Pérez Martín, Alcalá, 9. Venta Farmacias, Droguerías.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, leñas, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallejo. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL os garantiza investigaciones y vigilancias particulares con reserva. Barcelona, 2, segundo. Madrid.

E S UNA tontería pagar 500 ó 1.000 pesetas por una máquina de escribir, pudiendo adquirir la «Bennet» que cuesta ¡150! pesetas y hace el mismo trabajo que la más cara. Pídanse catálogos á Ureña en Madrid, Prim, 1.

E STREÑIMIENTO. Se evita siempre y cura rápidamente con supositorios Victoria. Caja, 1,50. Victoria, 8, Madrid.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G RAMOPHONE desde 110 á 2.500 pesetas y discos para el mismo franceses, ingleses, alemanes, chinos, japoneses, árabes y de todos los países, pueden adquirirse en la Casa Ureña, Prim, 1.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea, por abusos, enfermedades, etc. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Departamento A., Barcelona.

I MPRENTITAS á presión, desde 25 pesetas. Pídanse prospectos al Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, deben adquirir el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad. 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo. Abada, 19. Apartado 322.

M AQUINA BORDAR prodigio sencillez. 20 veces rápida en trabajo manual. Certificada remitiendo 9 pesetas. Mondialenginy, Bruch, 91, Barcelona.

M AQUINA de coser á mano. Lezna automática Stewart. Última invención Gran utilidad para guarnicioneros, zapateros. Precio 12'50 pesetas. Arturo Dausa, Balmes, 112, Barcelona.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M aruja: Sigo mejor. Te quiero con toda mi alma. Mucho te encuentro afaltar abrazos. Antonio.

N ena mía: Imposible vida. Estabas ideal. ¿Te acuerdas? Quiéreme mucho. Mil besos. Tuyo siempre, Baslos.

N sy. Angústiame situación aumentada incomunicación. Pienso complicarlo algo gravísimo. Puedo asegurarte mi amor eterno, invariable, inextinguible. Procúrame noticias. Lily.

O BESIDAD. Curación por la electricidad sin alterar régimen alimenticio. Resultados: pérdida de 5 á 7 kilogramos mes. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

P ELO Y VELLO. Extirpación por la electricidad sin que reaparezca jamás. Informes gratis. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

O ZENA (Fetidez de aliento). Curación segura con la solución Bobone preparada por Duperier. Espíritu Santo, 10. Madrid.

P ARA cambiar tarjetas postales ilustradas con 53 países, pedid detalles gratuitos «Registres-Echangistes», Villeneuve-St-Georges, Francia. Correspondencia española.

P ARA DESPUÉS DE CASADOS. Libro indispensable á los casados si quieren conservar eterna luna de miel. 1,50 pesetas en sellos de correo ó giro postal. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ARA felicitar en 1915 tengo preciosidades en fantasías y sepias. Remitiendo 25 pesetas, mandaré surtido completo. Especial para América. Clemente Zurita, Miguel Iscar, 26, Valladolid.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora. Consultas y hospedaje para embarazadas. Jacometrezo, 40 y 42, 1.ª, derecha.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS. PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Sauco. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: Nada como «Pildoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídense discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas siempre, beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. ¡23 años éxito! constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

P OLICÍA PARTICULAR, Detectives. Única casa con adherencias oficiales.

«American Office», Ginjol, 3, Barcelona. (Pedir circulares).

P OLICÍA PRIVADA. Informaciones, Vigilancia secreta. Investigaciones en puertos, balnearios, Señoritas detectives «Hispania». Fernando VI, 21, Madrid. Sucursales París, Barcelona.

P OSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite; enviando una peseta en sellos de correo de España, remitimos catálogo y muestras, y enviándonos cinco pesetas por Giro-Postal ó Libranza, recibirán Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P OSTALES: Novedades asuntos Marruecos y desnudos artísticos. Preciosos cuadros fotográficos, paisajes y escenas árabes. Luis Herrera. Nador (Melilla).

P OSTALES, pidase inmediatamente grandes novedades mates y sepias con versos propiedad. Fantasías. Editor, Dümatzen, Barcelona.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

Q UIERE preparar usted mismo fácil y económicamente un delicioso licor? Pida en todo comercio las cajas «Hispania». Al por mayor Pérez Martín y Compañía. Madrid.

R EPRESENTANTES ganarán 50 por 100 trabajando reciente catálogo novedades. Remitan sello 0,25. Mondialenginy, Bruch, 91, Barcelona.

R OMEO: Gané primer premio concurso belleza porque aumentó mi hermosura la «Crema Angelical Cutis». Julieta.

S IDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3; 0,50 botella; achampanada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio á domicilio.

T ARJETAS POSTALES, Esmaltes, Brochuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacenes. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

T RASPASO por retirarme de negocios establecimiento de Papelería y similares, único. Importará 20.000 pesetas; beneficio mínimo 30 á 40 pesetas por día. Informes: Herrera, Papelería, Nador (Melilla).

S EÑORAS: «Cremas, polvos son todos á base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

S ituación exponiente carta, diariamente empeórase. Agradécote felicitación suplicándote F..... ylopdocdoloella molestarte tu constantemente tuya, Rafaelita.

S UDOR DE PIES. Los pies mal olientes se modifican con un plan. Lista de Correos, Cédula 7.ª 13.787. Madrid.

T OALLA FRINÉ. Piel preparada yemas huevo, espinacado, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrián, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

V ENDO en Santander Chalet con huerta, agua y luz eléctrica. 5 tres minutos de la capital. Informará esta Administración.

V ULCAN. Única lámpara inrrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

U REÑA: Lámparas de filamento metálico á 1'50 pesetas. Prim, 1.

U REÑA: Ventiladores eléctricos y mecánicos.

PERFECCIONES del "SUEÑO IDEAL"
1914

El primer aparato del mundo

EL SUEÑO IDEAL ♦ Modelo perfeccionado para 1914



Objetivo y fabricación

de la marca HEINRICH ERNEMANN
de DRESDEN (Alemania)

Aplanático
simétrico
rectilíneo

¡El último esfuerzo de la Ciencia! ¡Una obra de arte al 100° de segundo!

TODAS LAS MANIPULACIONES

SE HACEN EN

PLENO SOL

27 céntimos al día

Todos los aparatos conocidos son literalmente aplastados por el maravilloso

¡SUEÑO IDEAL!

24 MESES
DE CRÉDITO

Se carga y se descarga en plena luz
Se enfoca por el vidrio esmerilado ó por la
escala de distancias

En la resplandeciente apoteosis de una perfección sobrehumana, montando recto al Zenit, el Sueño Ideal relega por sus innumerables cualidades, á todos los aparatos fotográficos existentes en el mundo.

¡Los deseos se han realizado: los anhelos se han cumplido!

El Sueño Ideal en su magnífica presentación, no solo resume, sino que acrecienta, centuplica todos los prodigios, que una calenturienta imaginación pueda concebir. Todo el mundo será fotógrafo.

Existen ya en España centenares de miles de fervientes aficionados.

Si fuera posible interrogar á todos, sus contestaciones serian invariables y se resumirían así:

«Yo siento no poder hacer tal ó cual cosa, mi aparato me satisface, pero...»

EL "SUEÑO IDEAL" no tiene "peros"

Es uno y es todo. Es universal y es la inmutable perfección.

El Sueño Ideal ha sido construido con los resultantes de una rigurosa matemática de los materiales más esmerados.

El nuevo aparato que tenemos el honor de ofrecer hoy, á pesar de su precio extraordinariamente reducido, (192 pesetas) lo entregamos con un

CRÉDITO DE 24 MESES

es decir, que remitimos inmediatamente el aparato completo al recibo de la suscripción, y cobramos (sin ningún gasto para el comprador) 8 pesetas á principios de cada mes, hasta el completo pago de las 192 pesetas.

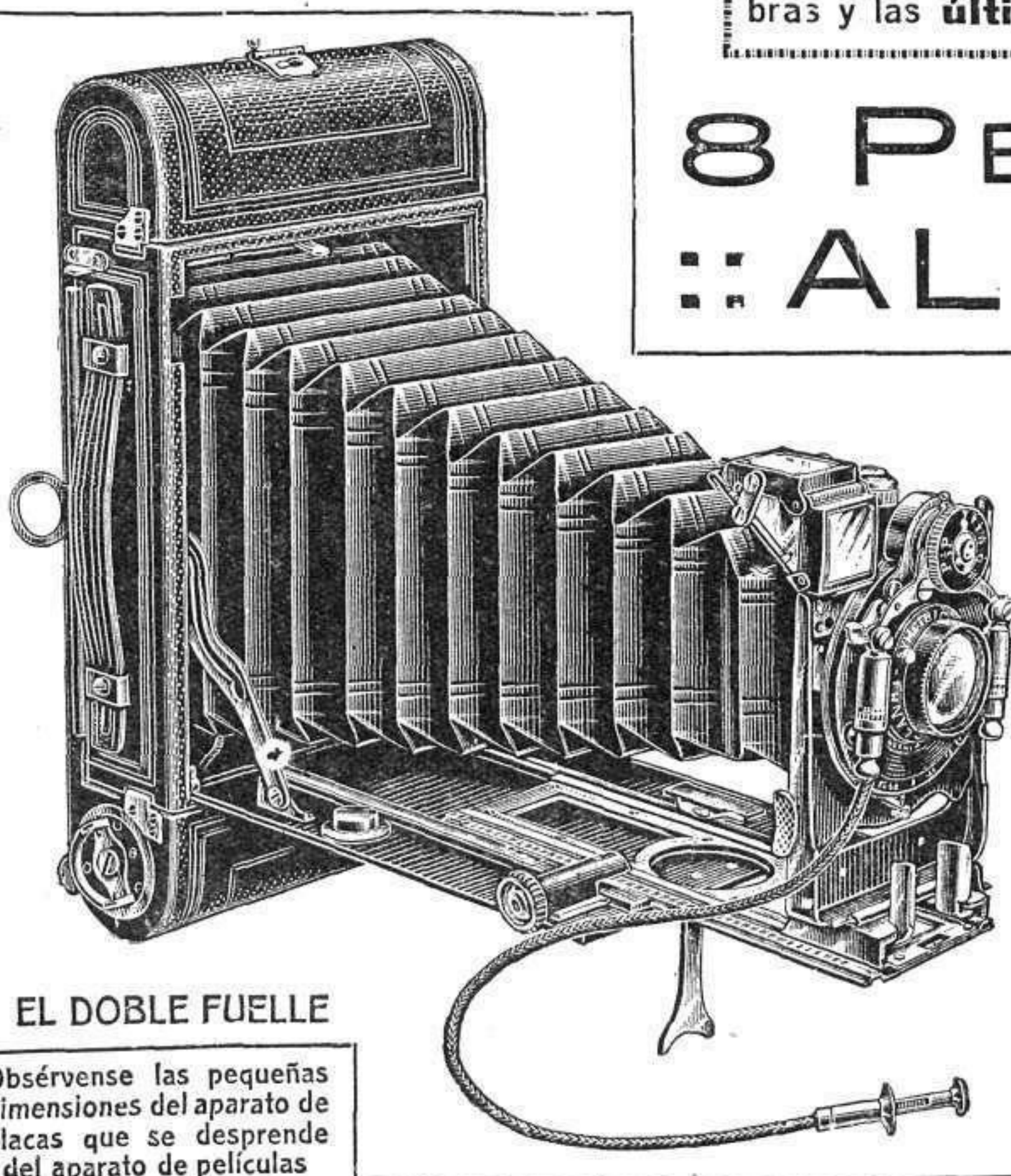
Con el "SUEÑO IDEAL" nada hay imposible

Maravillosas perfecciones del "SUEÑO IDEAL"

El Sueño Ideal posee las ventajas de todos los aparatos conocidos: cámaras clásicas, cámaras de laboratorio detectives, aparatos plegadores, etc., etc.

Además de sus muchas perfecciones, posee también: La doble tirada y la pequeña dimensión del aparato de placas que se separa del aparato de las películas.

Maravillosa presencia, que, como una mariposa de plata, el aparato de placas se desprende del aparato de películas en cualquier momento y SIN NINGUN CUIDADO DE VELARSE. ¡Con el "Sueño Ideal" nada es imposible!



EL DOBLE FUELLE

Obsérvense las pequeñas dimensiones del aparato de placas que se desprende del aparato de películas

Se carga en plena luz. Emplea Bobinas de películas ordinarias y las placas de vidrio, á gusto del operador ó alternativamente, sin descargar el aparato.

Puede enfocarse por el vidrio esmerilado ó con la escala de distancias.

Es el aparato de mayor valor; el más elegante y el más consistente. Construido con madera, aluminio, cobre y acero niquelado; recubierto de esmerilado tafel.

El más científicamente fabricado, desentra en los dos sentidos; con su doble fuelle pueden hacerse reproducciones, y levantando la primera lente del objetivo se obtienen vistas de doble aumento de los lejanos paisajes.

Su objetivo de gran marca, es un aplanático simétrico F. 6, 8, distancia 145 mm., una maravilla cuya nitidez visual percibe las sombras y retrata con gran rapidez los objetos animados.

Con día claro puede operar al 100° de segundo ó impresionar siempre prodigiosamente detalles sorprendentes. Su mirada extra luminosa con nivel de agua, dirige la imagen en los dos sentidos.

8 PESETAS
AL MES

Es el aparato más pequeño y más ligero: se guarda fácilmente en el bolsillo, pues su dimensión es: 4 x 11 x 22 centímetros.

Su obturador se coloca entre las lentes del objetivo.

Los diafragmas que son á iris, también se colocan en el objetivo: disparador, vidrio esmerilado, descargador automático, resortes, etc.; todo está completo en este perfeccionado Sueño Ideal.

EL "SUEÑO IDEAL"

se vende con toda confianza

Ofrecemos á los suscriptores un lote de primas gratuitas que será acogido con agrado, y que consiste en un material completo para revelar y tirar las pruebas: comprende:

Media docena de placas de primera marca.

Una bobina pelicular Lumiere para 6 exposiciones.

Una docena de hojas de papel sensible.

Un chasis-prensa.

Un frasco revelador.

Un frasco de viro-fijador.

Un paquete de hiposulfito.

Dos cubetas de laca.

Una linterna plegable de tela roja.

Con el Sueño Ideal, que no tiene rival en el mundo, pueden hacerse las más rápidas «instantáneas» y los clichés de exposición, como lo hace un fotógrafo en su estudio; los entrega con una pureza muy notable. Miden, 9 por 12 centímetros.

Cada aparato va acompañado de:

1.º Tres chasis dobles para dos placas.

2.º Una instrucción muy detallada.

3.º Un tratado de fotografía.

4.º Una tarifa especial y exclusiva para nuestros abonados, ofreciéndoles á muy reducidos precios de fábrica los pequeños objetos y piezas sueltas indispensables, que resultarán muy económicos, cuando las existencias señaladas en nuestra prima gratuita se hayan agotado. Así que sólo nuestros clientes conseguirán hacer soberbias fotografías que no les costarán ni cinco céntimos.

Es un verdadero prodigio el llegar á establecerlo al precio de 192 pesetas, pagaderas en

24 MESES DE CRÉDITO, á razón de 8 PESETAS AL MES entregando además, gratis, las soberbias primas detalladas más arriba

Facultad de devolución dentro de los ocho días, caso de no convenir

De desear otro modelo pídase catálogo á D. S. LOINAZ, Prim, 39, San Sebastián

CASA DE CONFIANZA LA PRIMERA EN SU CLASE

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA "MUNDO GRÁFICO" POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

IMPRENTA DE MUNDO GRÁFICO
HERMOSILLA, 57, MADRID



PERFUMERÍA FLORALIA
MADRID

5

RAZONES QUE HACEN
INDISPENSABLE EL USO
DEL NUEVO JABÓN
FLORES DEL CAMPO

JABON
FLORES
DEL CAMPO

